

习近平总书记 在文艺工作座谈会上的重要讲话 学习读本

中共中央宣传部

「高教思政」学·思·享交流群 整理推荐 尊重版权

学习出版社



学习出版社官方微博

敬请关注



学习出版社微信订阅号

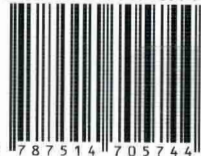


出版物版权追溯保护
1000813435826918

验证码: 1684

登录www.cpzs.net.cn查询
或下载手机查询软件

ISBN 978-7-5147-0574-4



9 787514 705744 >

定价: 19.00元

习近平总书记
在文艺工作座谈会上的重要讲话
学习读本

中共中央宣传部

学习出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本/中共中央宣传部编. — 北京: 学习出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5147-0574-4

I. ①习… II. ①中… III. ①习近平—讲话—学习参考资料②文艺—工作—中国—学习参考资料 IV. ①D2-0②I200

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第243895号

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本

XIJINPING ZONGSHUJI ZAI WENYIGONGZUO ZUOTANHUI SHANG DE ZHONGYAOJIANGHUA XUEXIDUBEN

中共中央宣传部

责任编辑: 边 极

技术编辑: 周媛卿

封面设计: 杨 洪

出版发行: 学习出版社

北京市崇外大街11号新成文化大厦B座11层 (100062)

010-66063020 010-66061634 010-66061646

网 址: <http://www.xuexiph.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11.75

字 数: 99千字

版次印次: 2015年10月第1版 2015年10月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5147-0574-4

定 价: 19.00元

“出版物版权追溯保护系统”标识位于本书封底, 请参与验证查询, 支持正版。举报盗版行为一经核实给予奖励。举报电话: 010-67087598 (学习出版社)

前 言

2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，发表了重要讲话。讲话科学分析了文艺领域面临的新形势、新情况、新问题，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题，定方向、立纲领，点问题、提神气，体现了党对文艺工作的新思想、新判断、新要求，对在新的历史条件下开创文艺工作新局面作出了全面部署。讲话与我们党的文艺思想一脉相承又与时俱进，充分体现马克思主义认识论和方法论，充分体现社会主义文艺的本质要求，是当代中国文艺实践的理论总结和思想升华，具有鲜明的时代特征和思想光芒，是指导文艺工作和文化建设的纲领性文献，对推进社会主义文艺大发展大繁荣具有重要意义。现将讲话全文及我们组织编写的解读阐释内容印刷出版，供广大党员、干部和文艺工作者学习参考。

在文艺工作座谈会上的讲话

（2014年10月15日）

习近平

今天，这里群英荟萃、少长咸集，既有德高望重的老作家、老艺术家，也有崭露头角的文艺新秀，有些同志过去就很熟悉，有些是初次见面。见到大家很高兴。

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。长期以来，广大文艺工作者致力于文艺创作、表演、研究、传播，在各自领域辛勤耕耘、服务人民，取得了显著成绩，作出了重要贡献。在大家共同努力下，我国文艺园地百花竞放、硕果累累，呈现出繁荣发展的生动景象。借此机会，我向大家表示衷心的感谢，向全国文艺工作者致以诚挚的问候！

今天召开这个座谈会，我早有考虑，直到现在

才有机会，主要是想听听大家的意见和建议，同大家一起分析现状、交流思想，共商我国文艺繁荣发展大计。刚才，几位同志的发言都很好，有思想，有见地，听了很受启发。下面，我讲5个问题，同大家一起讨论。

第一个问题：实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛

为什么要高度重视文艺和文艺工作？这个问题，首先要放在我国和世界发展大势中来审视。我说过，实现中华民族伟大复兴，是近代以来中国人民最伟大的梦想。今天，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。而实现这个目标，必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用。

文化是民族生存和发展的重要力量。人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不伴随着文化的历史性进步。中华民族有着5000多年的文明史，近代以前中国一直是世界强国之一。在几千

年的历史流变中，中华民族从来不是一帆风顺的，遇到了无数艰难困苦，但我们都挺过来、走过来了，其中一个很重要的原因就是世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。

德国哲学家雅斯贝尔斯在《历史的起源与目标》一书中写道，公元前800年至公元前200年是人类文明的“轴心时代”，是人类文明精神的重大突破时期，当时古代希腊、古代中国、古代印度等文明都产生了伟大的思想家，他们提出的思想原则塑造了不同文化传统，并一直影响着人类生活。这段话讲得很深刻，很有洞察力。古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。我们的先人早就认识到“远人不服，则修文德以来之”的道理。阐释中华民族禀赋、中华民族特点、中华民族精神，以德服人、以文化人是其中很重要的一个方面。

历史和现实都表明，人类文明是由世界各国各民族共同创造的。我出访所到之处，最陶醉的是各

国各民族人民创造的文明成果。世界文明瑰宝比比皆是，这里我举几个国家、几个民族的例子。古希腊产生了对人类文明影响深远的神话、寓言、雕塑、建筑艺术，埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、阿里斯托芬的悲剧和喜剧是希腊艺术的经典之作。俄罗斯有普希金、果戈理、莱蒙托夫、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、高尔基、肖洛霍夫、柴可夫斯基、里姆斯基-科萨科夫、拉赫玛尼诺夫、列宾等大师。法国有拉伯雷、拉封丹、莫里哀、司汤达、巴尔扎克、雨果、大仲马、小仲马、莫泊桑、罗曼·罗兰、萨特、加缪、米勒、马奈、德加、塞尚、莫奈、罗丹、柏辽兹、比才、德彪西等大师。英国有乔叟、弥尔顿、拜伦、雪莱、济慈、狄更斯、哈代、萧伯纳、透纳等大师。德国有莱辛、歌德、席勒、海涅、巴赫、贝多芬、舒曼、瓦格纳、勃拉姆斯等大师。美国有霍桑、朗费罗、斯托夫人、惠特曼、马克·吐温、德莱赛、杰克·伦敦、海明威等大师。我最近访问了印度，印度人民也是具有非凡文艺创造活力的，大约公元前 1000 年前后就形成了《梨俱吠陀》、《阿达婆吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》

四种本集，法显、玄奘取经时，印度的诗歌、舞蹈、绘画、宗教建筑和雕塑就达到了很高的水平，泰戈尔更是产生了世界性的影响。我国就更多了，从老子、孔子、庄子、孟子、屈原、王羲之、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹，到“鲁郭茅巴老曹”（鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺），到聂耳、冼星海、梅兰芳、齐白石、徐悲鸿，从诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说，从《格萨尔王传》、《玛纳斯》到《江格尔》史诗，从五四时期新文化运动、新中国成立到改革开放的今天，产生了灿若星辰的文艺大师，留下了浩如烟海的文艺精品，不仅为中华民族提供了丰厚滋养，而且为世界文明贡献了华彩篇章。

历史和现实都证明，中华民族有着强大的文化创造力。每到重大历史关头，文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。中华文化既坚守本根又不断与时俱进，使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力，培育了共同的情感和价值、共同的理想和精神。

没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大

复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。“文变染乎世情，兴废系乎时序。”在欧洲文艺复兴运动中，但丁、彼特拉克、薄伽丘、达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、蒙田、塞万提斯、莎士比亚等文艺巨人，发出了新时代的啼声，开启了人们的心灵。在谈到文艺复兴运动时，恩格斯说，这“是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”。在我国发展史上，包括文艺在内的文化发展同样与中华民族发展紧紧联系在一起。先秦时期，我国出现了百家争鸣的兴盛局面，开创了我国古代文化的一个鼎盛期。20世纪初，在五四新文化运动中，发端于文艺领域的创新风潮对社会变革产生了重大影响，成为全民族思想解放运动的重要引擎。

现在，全党全国各族人民正按照党的十八大确

立的奋斗目标和党的十八届三中全会提出的改革任务，一步一步把中国特色社会主义事业向前推进。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦是长期而艰巨的伟大事业。伟大事业需要伟大精神。实现这个伟大事业，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任。

鲁迅先生说，要改造国人的精神世界，首推文艺。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

第二个问题：创作无愧于时代的优秀作品

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。” 衡量一

个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。没有优秀作品，其他事情搞得再热闹、再花哨，那也只是表面文章，是不能真正深入人民精神世界的，是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品，推动中华文化走出去也必须有好的作品。所以，我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，形成“龙文百斛鼎，笔力可独扛”之势。优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊，既要有阳春白雪，也要有下里巴人，既要顶天立地，也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱，

这就是优秀作品。

文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。文艺也是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。去年3月，我访问俄罗斯，在同俄罗斯汉学家座谈时就说到，我读过很多俄罗斯作家的作品，如年轻时读了车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》后，在我心中引起了很大的震动。今年3月访问法国期间，我谈了法国文艺对我的影响，因为我们党老一代领导人中很多到法国求过学，所以我年轻时对法国文艺抱有浓厚兴趣。在德国，我讲了自己读《浮士德》的故事。那时候，我在陕北农村插队，听说一个知青有《浮士德》这本书，就走了30里路去借这本书，后来他又走了30里路来取回这本书。我为什么要对外国人讲这些？就是因为文艺是世界语言，谈文艺，其实就是谈社会、谈人生，最容易相互理解、沟通心灵。

改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。在有些作品中，有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物；有的是是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面；有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，把作品当作追逐利益的“摇钱树”，当作感官刺激的“摇头丸”；有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会，制造了一些文化“垃圾”；有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔，形式大于内容；还有的热衷于所谓“为艺术而艺术”，只写一己悲欢、杯水风波，脱离大众、脱离现实。凡此种种都警示我们，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。

我同几位艺术家交谈过，问当前文艺最突出的问题是什么，他们不约而同地说了两个字：浮躁。一些人觉得，为一部作品反复打磨，不能及时兑换成实用价值，或者说不能及时兑换成人民币，不值

得，也不划算。这样的态度，不仅会误导创作，而且会使低俗作品大行其道，造成劣币驱逐良币现象。人类文艺发展史表明，急功近利，竭泽而渔，粗制滥造，不仅是对文艺的一种伤害，也是对社会精神生活的一种伤害。低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐。文艺要赢得人民认可，花拳绣腿不行，投机取巧不行，沽名钓誉不行，自我炒作不行，“大花轿，人抬人”也不行。

精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”古往今来，文艺巨制无不是厚积薄发的结晶，文艺魅力无不是内在充实的显现。凡是传世之作、千古名篇，必然是笃定恒心、倾注心血的作品。福楼拜说，写《包法利夫人》“有一页就写了5天”，“客店这一节也许得写3个月”。曹雪芹写《红楼梦》“披阅十载，增删五次”。正是有了这种孜孜以求、精益求精的精神，好的文艺作品才能打造出来。

“取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下。”有容乃大、无欲则刚，淡泊明志、宁静致远。大凡伟大的作家艺术家，都有一个渐进、渐悟、渐成的过程。文艺工作者要志存高远，就要有“望尽天涯

路”的追求，耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷和“独上高楼”的寂寞，即便是“衣带渐宽”也“终不悔”，即便是“人憔悴”也心甘情愿，最后达到“众里寻他千百度”，“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的领悟。

“诗文随世运，无日不趋新。”创新是艺术的生命。艺术创作中出现的一些问题，同创新能力不足很有关系。刘勰在《文心雕龙》中就多处讲到，作家诗人要随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新。唐代书法家李邕说：“似我者俗，学我者死。”宋代诗人黄庭坚说：“随人作计终后人，自成一家始逼真。”艺术创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。要把创新精神贯穿艺术创作生产全过程，增强艺术原创能力。要坚持百花齐放、百家争鸣的方针，发扬学术民主、艺术民主，营造积极健康、宽松和谐的氛围，提倡不同观点和学派充分讨论，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。我国少数民族能歌善舞，长期以来形成了多姿多彩的文艺成果，这是我国艺术的瑰宝，要保护

好、发展好，让它们在祖国文艺百花园中绽放出更加绚丽的光彩。

繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍。文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，努力做到“笼天地于形内，挫万物于笔端”。除了要有好的专业素养之外，还要有高尚的人格修为，有“铁肩担道义”的社会责任感。在发展社会主义市场经济条件下，还要处理好义利关系，认真严肃地考虑作品的社会效果，讲品位，重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，为自身留清名，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。

互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、阅读

网络化等发展，文艺乃至社会文化面临着重大变革。要适应形势发展，抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度。近些年来，民营文化工作室、民营文化经纪机构、网络文艺社群等新的文艺组织大量涌现，网络作家、签约作家、自由撰稿人、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等新的文艺群体十分活跃。这些人中很有可能产生文艺名家，古今中外很多文艺名家都是从社会和人民中产生的。我们要扩大工作覆盖面，延伸联系手臂，用全新的眼光看待他们，用全新的政策和方法团结、吸引他们，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。

第三个问题：坚持以人民为中心的创作导向

社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。毛泽东同志在延安文艺座谈会上指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”邓小平同志说：“我们的文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步

中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”

人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。只有牢固树立马克思主义文艺观，真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

第一，人民需要文艺。人民的需求是多方面的。满足人民日益增长的物质需求，必须抓好经济社会建设，增加社会的物质财富。满足人民日益增长的精神文化需求，必须抓好文化建设，增加社会的精神文化财富。物质需求是第一位的，吃上饭是最主要的，所以说“民以食为天”。但是，这并不是说人民对精神文化生活的需求就是可有可无的，人类

社会与动物界的最大区别就是人是有精神需求的，人民对精神文化生活的需求时时刻刻都存在。

随着人民生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

还有，国际社会对中国的关注度越来越高，他们想了解中国，想知道中国人的世界观、人生观、价值观，想知道中国人对自然、对世界、对历史、对未来的看法，想知道中国人的喜怒哀乐，想知道中国历史传承、风俗习惯、民族特性，等等。这些光靠正规的新闻发布、官方介绍是远远不够的，靠外国民众来中国亲自了解、亲身感受是很有限的。而文艺是最好的交流方式，在这方面可以发挥不可替代的作用，一部小说，一篇散文，一首诗，一幅画，一张照片，一部电影，一部电视剧，一曲音乐，都能给外国人了解中国提供一个独特的视角，都能

以各自的魅力去吸引人、感染人、打动人。京剧、民乐、书法、国画等都是我国文化瑰宝，都是外国人了解中国的重要途径。文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌，让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国的认识、增进对中国的了解。要向世界宣传推介我国优秀文化艺术，让国外民众在审美过程中感受魅力，加深对中华文化的认识和理解。

第二，文艺需要人民。人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。列宁说：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。”人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏，人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。

人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒

写、为人民抒情、为人民抒怀。一切轰动当时、传之后世的文艺作品，反映的都是时代要求和人民心声。我国久传不息的名篇佳作都充满着对人民命运的悲悯、对人民悲欢的关切，以精湛的艺术彰显了深厚的人民情怀。《古诗源》收集的反映远古狩猎活动的《弹歌》，《诗经》中反映农夫艰辛劳作的《七月》、反映士兵征战生活的《采薇》、反映青年爱情生活的《关雎》，探索宇宙奥秘的《天问》，反映游牧生活的《敕勒歌》，歌颂女性英姿的《木兰诗》等，都是从人民生活中产生的。屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，李绅的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，郑板桥的“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，等等，也都是深刻反映人民心声的作品和佳句。世界上最早的文学作品《吉尔伽美什》史诗，反映了两河流域上古人民探求自然规律和生死奥秘的心境和情感。《荷马史诗》赞美了人民勇敢、正义、无私、勤劳等品质。《神曲》、《十日谈》、《巨人传》等作品的主要内容是反对中世纪的禁欲主义、蒙昧主义，反映人民对精神解放的热切期待。因此，文艺

只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。

人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎。不能以自己的个人感受代替人民的感受，而是要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心。

说到这里，我就想起了一件事情。1982年，我到河北正定县去工作前夕，一些熟人来为我送行，其中就有八一厂的作家、编剧王愿坚。他对我说，你到农村去，要像柳青那样，深入到农民群众中去，同农民群众打成一片。柳青为了深入农民生活，1952年曾经任陕西长安县县委副书记，后来辞去了县委副书记职务、保留常委职务，并定居在那儿的皇甫村，蹲点14年，集中精力创作《创业史》。因为他对陕西关中农民生活有深入了解，所以笔下

的人物才那样栩栩如生。柳青熟知乡亲们的喜怒哀乐，中央出台一项涉及农村农民的政策，他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴。

第三，文艺要热爱人民。有没有感情，对谁有感情，决定着文艺创作的命运。如果不爱人民，那就谈不上为人民创作。鲁迅就对人民充满了热爱，表露他这一心迹最有名的诗句就是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。我在河北正定工作时认识的作家贾大山，也是一位热爱人民的作家。他去世后，我写了一篇文章悼念他。他给我印象最深的就是忧国忧民情怀，“处江湖之远则忧其君”。文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路，也是作家艺术家最大的幸福。

热爱人民不是一句口号，要有深刻的理性认识和具体的实践行动。对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，就要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生。我讲要深入生活，有些同志人是下去了，但只是走马观花、蜻蜓点水，并没有带着心，并没有

动真情。要解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”这个问题，拆除“心”的围墙，不仅要“身入”，更要“心入”、“情人”。

文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民。“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析，就不可能完成《红楼梦》这种百科全书式巨著的写作。鲁迅如果不熟悉辛亥革命前后底层民众的处境和心情，就不可能塑造出祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己等那些栩栩如生的人物。

关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作激情。有一位苏联诗人形容作家坐在屋里挖空心思写不出东西的窘态是“把手指甲都绞出了水来”。我们要走进生活深处，在人民中体悟生活本质、吃透生活底蕴。只有把生活咀嚼透了，完全消化了，才能变成深刻的情节和动人的形象，创作出来的作品才能激荡人心。正所谓“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗”。一切创作技巧和手段最终都是为内

容服务的，都是为了更鲜明、更独特、更透彻地说人、说事、说理。背离了这个原则，技巧和手段就毫无价值了，甚至还会产生负面效应。

当然，生活中并非到处都是莺歌燕舞、花团锦簇，社会上还有许多不如人意之处、还存在一些丑恶现象。对这些现象不是不要反映，而是要解决好如何反映的问题。古人云，“乐而不淫，哀而不伤”，“发乎情，止乎礼义”。文艺创作如果只是单纯记述现状、原始展示丑恶，而没有对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导，就不能鼓舞人民前进。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。在发展社会主义市场经济的条件下，许多文化产品要通过市场实现价值，当然不能完全不考虑经济效益。然而，同社会效益相比，经济效益是第二位的，当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益要服从社会效益，市场价值要服从社会价值。文

艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。要坚守文艺的审美理想、保持文艺的独立价值，合理设置反映市场接受程度的发行量、收视率、点击率、票房收入等量化指标，既不能忽视和否定这些指标，又不能把这些指标绝对化，被市场牵着鼻子走。

有的同志说，天是世界的天，地是中国的地，只有眼睛向着人类最先进的方面注目，同时真诚直面当下中国人的生存现实，我们才能为人类提供中国经验，我们的文艺才能为世界贡献特殊的声响和色彩。说的是有道理的。中华民族 5000 多年的文明进步，近代以来中国人民争取民族独立、人民解放的浴血斗争，中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的伟大历程，古老中国的深刻变化和 13 亿中国人民极为丰富的生产生活，为文艺创作提供了极为肥沃的土壤，值得写的东西太多了。只要我们与人民同在，就一定能从祖国大地母亲那里获得无穷的力量。

第四个问题：中国精神是社会主义文艺的灵魂

这段时间，我集中强调了培育和践行社会主义核心价值观问题。今年2月，中央政治局专门就培育和弘扬社会主义核心价值观进行集体学习，我作了讲话，对全社会提了要求。五四青年节，我到北京大学去，对大学师生讲了这个问题。5月底，我在上海考察工作时，对领导干部弘扬和践行社会主义核心价值观提了要求。六一儿童节前夕，我在北京海淀区民族小学同师生们座谈时讲了这个问题。6月上旬，我在两院院士大会上对院士们也提了这方面要求。9月教师节前一天，我到北京师范大学同师生座谈，再次强调了这个问题。今天，我也要對文艺界提出这方面要求，因为文艺在培育和弘扬社会主义核心价值观方面具有独特作用。

每个时代都有每个时代的精神。我曾经讲过，实现中国梦必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带，是一个国家共同的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观，一个民族、一个国家就会魂无

定所、行无依归。为什么中华民族能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展呢？很重要的一个原因就是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。

改革开放以来，我国经济发展很快，人民生活水平提高也很快。同时，我国社会正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代，出现了不少问题。其中比较突出的一个问题就是一些人价值观缺失，观念没有善恶，行为没有底线，什么违反党纪国法的事情都敢干，什么缺德的勾当都敢做，没有国家观念、集体观念、家庭观念，不讲对错，不问是非，不知美丑，不辨香臭，浑浑噩噩，穷奢极欲。现在社会上出现的种种问题病根都在这里。这方面的问题如果得不到有效解决，改革开放和社会主义现代化建设就难以顺利推进。

我们始终强调，两个文明都搞好才是中国特色社会主义。邓小平同志早就告诫我们：风气如果坏下去，经济搞成功又有什么意义？会在另一方面变质！因此，我们要在全社会大力弘扬和践行社会主义核心价值观，使之像空气一样无处不在、无时不有，成为全体人民的共同价值追求，成为我们生而

为中国人的独特精神支柱，成为百姓日用而不觉的行为准则。要号召全社会行动起来，通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶、实践养成、制度保障等，使社会主义核心价值观内化为人们的精神追求、外化为人们的自觉行动。

文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，充分认识肩上的责任，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。同时，文艺界知名人士很多，社会影响力不小，大家不仅要在文艺创作上追求卓越，而且要在思想道德修养上追求卓越，更应身体力行践行社会主义核心价值观，努力做到言为士则、行为世范。

在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义是常写常新的主

题。拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、“位卑未敢忘忧国”、“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，岳飞的《满江红》，方志敏的《可爱的中国》，等等，都以全部热情为祖国放歌抒怀。我们当代文艺更要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。

追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。一首短短的《游子吟》之所以流传千年，就在于它生动讴歌了伟大的母爱。苏东坡称赞韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”，讲的是从司马迁之后到韩愈，算起来文章衰弱了八代。韩愈的文章起来了，凭什么呢？就是“道”，就是文以载道。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道

德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。如果“以洋为尊”、“以洋为美”、“唯洋是从”，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”、“去价值化”、“去历史化”、“去中国化”、“去主流化”那一套，绝对是没有前途的！事实上，外国人也跑到我们这里寻找素材、寻找灵感，好莱坞拍摄的《功夫熊猫》、《花木兰》等影片不就是取材于我们的文化资源吗？

中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想理念和道德规范，有崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想，有自强不息、敬

业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范，不论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。

传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

当然，我们强调弘扬社会主义核心价值观，继承和发扬中华民族优秀传统文化，坚持和弘扬中国精神，并不排斥学习借鉴世界优秀文化成果。我们社会主义文艺要繁荣发展起来，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通，我国文艺才能更好发展繁荣起来。其实，现代以来，我国

文艺和世界文艺的交流互鉴就一直在进行着。白话文、芭蕾舞、管弦乐、油画、电影、话剧、现代小说、现代诗歌等都是借鉴国外又进行民族创造的成果。鲁迅等进步作家当年就大量翻译介绍国外进步文学作品。新中国成立后,我们学习借鉴苏联文艺,如普列汉诺夫的艺术理论、斯坦尼斯拉夫斯基表演体系,苏联的芭蕾舞、电影等,苏联著名舞蹈家乌兰诺娃以及一些苏联著名演员、导演当年都来过中国访问。这种学习借鉴对建国初期我国社会主义文艺发展起到了促进作用。改革开放之后,我国文艺对世界文艺的学习借鉴就更广泛了。现在,情况也一样,很多艺术形式是国外兴起的,如说唱表演、街舞等,但只要人民群众喜欢,我们就要用,并赋予其健康向上的内容。

当今世界是开放的世界,艺术也要在国际市场上竞争,没有竞争就没有生命力。比如电影领域,经过市场竞争,国外影片并没有把我们的国产影片打垮,反而刺激了国产影片提高质量和水平,在市场竞争中发展起来了,具有了更强的竞争力。

第五个问题：加强和改进党对文艺工作的领导

党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。党的根本宗旨是全心全意为人民服务，文艺的根本宗旨也是为人民创作。把握了这个立足点，党和文艺的关系就能得到正确处理，就能准确把握党性和人民性的关系、政治立场和创作自由的关系。

加强和改进党对文艺工作的领导，要把握住两条：一是要紧紧依靠广大文艺工作者，二是要尊重和遵循文艺规律。各级党委要从建设社会主义文化强国的高度，增强文化自觉和文化自信，把文艺工作纳入重要议事日程，贯彻好党的文艺方针政策，把握文艺发展正确方向。要选好配强文艺单位领导班子，把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺工作领导岗位上来。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于文艺创作的良好环境。要诚心诚意同文艺工作者交朋友，关心他们的工作和生活，倾听他们心声和心愿。要重视文艺阵地建设和管理，坚持守土有责，绝不给有害的文艺

作品提供传播渠道。各级宣传文化部门要在党委领导下，切实加强对文艺工作的指导和扶持，加强对文艺工作者的引导和团结，为推动文艺繁荣发展作出积极贡献。文联、作协要充分发挥优势，加强行业服务、行业管理、行业自律，真正成为文艺工作者之家。

现在，文艺工作的对象、方式、手段、机制出现了许多新情况、新特点，文艺创作生产的格局、人民群众的审美要求发生了很大变化，文艺产品传播方式和群众接受欣赏习惯发生了很大变化。对传统文艺创作生产和传播，我们有一套相对成熟的体制机制和管理措施，而对新的文艺形态，我们还缺乏有效的管理方式方法。这方面，我们必须跟上节拍，下功夫研究解决。要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。

要高度重视和切实加强文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。文艺批评要的就是批评，不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承，不能套用西方理论来剪裁中国人的审美，更不能用简单的商业标准取代艺术标准，把文

艺作品完全等同于普通商品，信奉“红包厚度等于评论高度”。文艺批评褒贬甄别功能弱化，缺乏战斗力、说服力，不利于文艺健康发展。

真理越辩越明。一点批评精神都没有，都是表扬和自我表扬、吹捧和自我吹捧、造势和自我造势相结合，那就不是文艺批评了！金无足赤、人无完人，天下哪有十全十美的东西呢？良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。有了真正的批评，我们的文艺作品才能越来越好。文艺批评就要褒优贬劣、激浊扬清，像鲁迅所说的那样，批评家要做“剜烂苹果”的工作，“把烂的剜掉，把好的留下来吃”。不能因为彼此是朋友，低头不见抬头见，抹不开面子，就不敢批评。作家艺术家要敢于面对批评自己作品短处的批评家，以敬重之心待之，乐于接受批评。要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，打磨好批评这把“利器”，把好文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场，倡导说真

话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

同志们！“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”党中央对文艺工作和文艺工作者寄予厚望。希望文艺战线和广大文艺工作者不辜负时代召唤、不辜负人民期待，创造出更好更多的文艺精品，为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献！

目 录

在文艺工作座谈会上的讲话 习近平 / 1

一、实现中华民族伟大复兴需要中华文化 繁荣兴盛 / 1

1. 文化是民族生存和发展的重要力量 / 2
2. 文艺是时代前进的号角 / 8
3. 伟大事业需要伟大精神 / 13

二、创作无愧于时代的优秀作品 / 21

1. 文艺繁荣发展最根本的是创作生产
优秀作品 / 21
2. 优秀文艺作品是思想性和艺术性的
有机统一 / 29

3. 力戒浮躁创作优秀作品 / 36
4. 把创新精神贯穿文艺创作生产全过程 / 42
5. 造就一支德艺双馨的文艺队伍 / 49

三、坚持以人民为中心的创作导向 / 54

1. 社会主义文艺是人民的文艺 / 54
2. 人民需要文艺 / 61
3. 文艺需要人民 / 66
4. 文艺要热爱人民 / 75
5. 文艺不能当市场的奴隶 / 83

四、中国精神是社会主义文艺的灵魂 / 89

1. 文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜 / 89
2. 唱响爱国主义主旋律 / 95
3. 追求真善美是文艺的永恒价值 / 101
4. 传承和弘扬中华优秀传统文化 / 108
5. 学习借鉴世界优秀文化成果 / 119

五、加强和改进党对文艺工作的领导 / 123

1. 党的领导是社会主义文艺发展的
根本保证 / 123
2. 紧紧依靠文艺工作者 / 128
3. 尊重和遵循文艺规律 / 130
4. 高度重视和切实加强文艺评论工作 / 133

后 记 / 142

一、实现中华民族伟大复兴 需要中华文化繁荣兴盛

为什么要高度重视文艺和文艺工作？文艺在中华民族伟大复兴中肩负着怎样的责任和使命？习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，回答这个问题，首先要放在我国和世界发展大势中来审视。文化是民族生存和发展的重要力量，没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。今天，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。而实现这个目标，必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用。习近平总书记的重要论述，阐明了文艺和文艺工作的地位和作用，把对文艺工作的认识提升到了一个新的高度，进一步明确了文艺工作者肩负的历史使命和光荣职责。

1. 文化是民族生存和发展的重要力量

文化伴随着人类的生产生活实践而产生，凝结了人类在认识与改造自然和社会进程中关于人生的思考和智慧，也是人类交流的媒介和行为的规范，包含着语言文字、文学艺术、科学技术、道德伦理、政法制度、宗教信仰、文物典章、哲学美学、风俗习惯等许多方面的精神成果，并在与社会的互动中不断推动人类自身的完善、发展和提高。因此，从一定意义上说，人即文化，文化即人，人类历史就是一部文化史，就是人类不断创造、积累、升华、发展文化的历史。

人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不伴随着文化的历史性进步。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中指出，经济基础对文化的发展有决定作用，同时文化也有自身的特点和相对独立的发展规律，对经济、政治发展具有能动的反作用。这不仅揭示了人类社会历史运动的内在规律，也充分说明了文化在人类社会历史发展中的作用。文化尤其是居于支配地位的意识形态文化，反映了社会思想和人民的精神世界随生产力和生产关系的调整所发生的必然变化，体现和代表了时代发展所能达到的精神高度。先进文化是社会发展的先导，能够引领人们思想精神的

变化，促进生产力发展，推动社会变革，为国家民族的发展和人类社会的进步提供方向指引和精神动力，从而推动文明的跨越和提升，这是为人类发展史所证明的规律。

时代潮流浩浩荡荡、历史车轮滚滚向前。人类从原始社会走向奴隶社会、封建社会、资本主义社会，以及向社会主义社会过渡，未来向共产主义社会迈进的过程，始终都能看到先进文化的牵动引领和激荡推动。德国哲学家雅斯贝尔斯在《历史的起源与目标》一书中写道，公元前 800 年至公元前 200 年是人类文明的“轴心时代”，是人类文明精神的重大突破时期，当时古代希腊、古代中国、古代印度等文明都产生了伟大的思想家，他们提出的思想原则塑造了不同文化传统，并一直影响着人类生活。就是在那个时代，我国产生了代表不同立场的儒、法、道、墨等诸子百家，开创了中华文化的一个鼎盛时期。百家争鸣、思想纵横的局面加速推动了社会变革，许多重要文化理念成为革故鼎新的精神利器，并且奠定了几千年封建社会政治制度和道德秩序构建的思想基础。

文化为人类生生不息、继往开来提供了重要滋养。在漫长的历史长河中，世界各国各民族人民通过艰辛劳动，创造了各具特色、多姿多彩的文明。从茹毛饮血到田园农耕，从手工作坊到工业革命，从蒸汽机时

代到信息社会，构成了波澜壮阔的文明图谱，书写了激荡人心的文明华章。生活在世界各地的民族和人民，他们生产生活的每一个脚印，他们纵情歌唱的每一首歌谣、跳出的每一个舞姿，都是对人类文明的一份贡献。马克思曾经称赞，古代社会的人类凭借想象力，“创造出神话、故事和传说等口头文学”，为我们探究人类的起源和人类文明的起点提供了重要线索。考察世界各国的文学艺术，我们不难发现，许多文化典范，无不带给我们艺术享受和精神感染。古希腊产生了对人类文明影响深远的神话、寓言、雕塑、建筑艺术。埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、阿里斯托芬的悲剧和喜剧，都是希腊艺术的经典之作。印度大约公元前 1000 年前后出现了《梨俱吠陀》、《阿达婆吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》四种本集，法显、玄奘取经时，印度的诗歌、舞蹈、绘画、宗教建筑和雕塑就达到了很高的水平，近代文学家泰戈尔更是产生了世界性的影响。俄罗斯有普希金、果戈理、莱蒙托夫、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、车尔尼雪夫斯基、列夫·托尔斯泰、契诃夫、高尔基、肖洛霍夫、柴可夫斯基、里姆斯基-科萨科夫、拉赫玛尼诺夫、列宾等文学艺术大师。法国有拉伯雷、拉封丹、莫里哀、司汤达、巴尔扎克、雨果、大仲马、小仲马、莫泊桑、罗曼·罗兰、萨特、加缪、米勒、

马奈、德加、塞尚、莫奈、罗丹、柏辽兹、比才、德彪西等大师。英国有乔叟、弥尔顿、拜伦、雪莱、济慈、狄更斯、哈代、萧伯纳、透纳等大师。德国有莱辛、歌德、席勒、海涅、巴赫、贝多芬、舒曼、瓦格纳、勃拉姆斯等大师。美国有霍桑、朗费罗、斯托夫人、惠特曼、马克·吐温、德莱赛、杰克·伦敦、海明威等大师。可以说，人类创造的文明成果和文艺作品，都是人类赖以生存和发展的共有精神财富和共同精神家园，无论过去、现在还是将来，都永远激励着世界各国人民为实现美好理想而奋斗。

人类历史上创造的文明成果，也为解决今天人类自身存在的问题和面临的难题提供了借鉴。当今世界，人类文明无论是物质还是精神方面都取得了巨大进步，尤其物质的极大丰富是古代世界完全不能想象的。但是，当代人类社会也面临着许多突出的难题，比如，贫富差距持续扩大，一些人的物欲追求奢华无度，个人主义恶性膨胀，社会诚信不断丧失，道德伦理每况愈下，人与自然关系日趋紧张，等等。要解决这些难题，不仅要运用人类今天的智慧和力量，而且需要运用人类历史上积累和储存的智慧和力量。珍惜人类创造的文明成果，重视文化传统对人类发展进步的重要作用，不断发展新的先进文化以指导人类新的实践，是时代的课题，也是文化和文艺的应有自觉和应负使命。

中华文化为中华民族提供了丰厚滋养和精神支撑。文化是一个民族集体记忆和精神积淀的深刻体现，是民族文明图谱的重要组成。一个伟大民族的过去、现在和未来，都有文化的发展和繁荣相伴随。在我国，文化发展同样与中华民族发展紧紧联系在一起，对中国历史的进步起到了重大推动作用，对中华民族的前途命运产生深刻的影响。中华民族有着 5000 多年的文明史，近代以前的中国一直是世界强国之一。古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。我们的先人早就认识到“远人不服，则修文德以来之”的道理。今天，阐释中华民族禀赋、中华民族特点、中华民族精神，以德服人、以文化人是其中很重要的一个方面。

在几千年的历史流变中，中华民族从来不是一帆风顺的，遇到了无数艰难困苦，但我们都挺过来、走过来了，其中一个很重要的原因就是世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。今天我们依然在使用几千年前创造的汉字，古代先哲在实践中归纳的一些观念也一直延续到现在，为现代人信服、运用和发展。这种几千年连贯发展至今的文明，在世界各民族中是不多见的。以儒道思想为代表

包括诸子百家思想精华在内的中国传统思想文化的优秀成果，对中华文明形成并延续发展且从未中断，对推动中国社会发展进步，对形成和巩固中国多民族和合一体的大家庭，对形成和丰富中华民族精神，对激励中华儿女维护民族独立、反抗外来侵略，都发挥了十分重要的作用。

历史和现实反复证明，每到重大关头，先进文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声。中华文化既坚守本根又不断与时俱进，使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力，培育了共同的情感和价值、共同的理想和精神，成为中华民族在坎坷中不断前行、历经磨难而不坠青云之志的力量源泉和精神寄托。文化像雨露与阳光一样，滋养和温暖着我们这个古老的民族，激励着人们始终百折不挠、自强不息。中华民族伟大复兴，离不开中华文化的繁荣兴盛。失去文化的力量，失去精神的支撑，民族振兴、国家富强、人民幸福，一切都将失去根基。

中华文化为世界文明贡献了华彩篇章。文化是一个国家、一个民族区别于其他国家和民族的独特标识，是在复杂国际背景下保持民族特性和民族生命力的关键因素。中华民族有非凡的文化创造力，从老子、孔子、庄子、孟子、屈原、王羲之、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹，到鲁迅、郭沫若、茅盾、

巴金、老舍、曹禺，到聂耳、冼星海、梅兰芳、齐白石、徐悲鸿，从诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说，从《格萨尔王传》、《玛纳斯》到《江格尔》史诗，产生了灿若星辰的文艺大家，留下了浩如烟海的文艺精品。随着时代的发展和中國整体实力及国际影响力的稳步提升，中華文化的优秀传统愈加显出独特魅力，并且对今天的世界产生着深刻的影响。中華文化正在成为中國形象的生动有效载体，越来越多的中國文艺作品走向世界，一个文明中國、开放中國、精彩中國的国家形象，在世界文化的广阔舞台上得以呈现。

2. 文艺是时代前进的号角

习近平总书记指出，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。这一重要论断，准确把握了文艺与时代的紧密联系，深刻揭示了文艺在展现时代精神、推动时代进步中的独特作用和重要意义。

文艺最能代表一个时代的风貌。“文变染乎世情，兴废系乎时序”（刘勰）。任何文艺活动，都是一个时代人们思想情感和精神风貌的形象体现，都不可避免地打上那个时代的烙印，都具有相应的文化内涵和鲜

明的时代特征。一部优秀的文艺作品，就是一个时代的一种“表情”。马克思指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”马克思还说：“宗教、家庭、国家、法、道德、科学、艺术等等，都不过是生产的一些特殊的方式，并且受生产的普遍规律的支配。”这些论述，实质上揭示了文艺的现实规定性和时代特征。文艺是时代的记录员，记录着不同时代人们的生产生活状态，记录着人们精神世界的喜怒哀乐，记录着人们对未来的思考和向往。唐代诗人杜甫的“三吏”（《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》、《无家别》、《垂老别》）等作品，反映了唐朝社会由盛而衰的变化，描写了社会底层人民困顿窘迫、颠沛流离的悲惨境遇，表现了特定时代的生活真实，被人们称为“诗史”，他也被后人称为“诗圣”。巴尔扎克的《人间喜剧》以宏阔的视野描写了19世纪资本主义社会的种种弊端和矛盾，并对此进行了深刻的揭露和批判，成为那个时代的“书记官”。列宁认为列夫·托尔斯泰的作品体现了所处时代的方方面面，是“时代的镜子”。毛泽东同志说，《红楼梦》“写的是很精细的社会历史”。马尔克斯的《百年孤独》演绎了哥伦比亚乃至拉丁美洲的社会现实和历史变化，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。俄国批评家杜勃罗留波夫说，

衡量作家或者个别作品的价值尺度，就是要看“他们究竟把某一时代、某一民族的追求表现到什么程度”。优秀的文艺作品，不仅能采撷时代的浪花，更能把握时代的脉搏，让人看到时代的主潮、时代的灵魂和时代的本质。正因如此，文艺在贴近时代生活、反映时代风貌方面，具有不可替代的独特作用。

文艺最能引领一个时代的风气。文艺是时代的精神触角，是审美地把握世界的特殊方式，它不仅描述现实生活的面貌，而且通过作品的思想内容、道德取向、价值追求和审美判断，潜移默化地影响着人们的思想和行为，从而达到引领时代风气的目的。在社会变革的前夜，优秀的作家艺术家总是以强烈的社会责任感和道德感，通过自己敏锐的艺术感受力，最早感知和发现时代的细微变化，准确反映时代的脉动，深刻捕捉时代精神的发展方向，并把它们表达出来。优秀的文艺作品，能够对社会现实作反思性省察和理想化观照，在给人以美的享受、心灵的愉悦的同时，给人以思想上的指引，增进人们对现实生活甘苦体验的深度、提升个体命运抉择的智慧、审视自我灵魂的高度，进而引领一个时代的风气。

回望历史不难发现，文艺作品在警醒世人、烛照未来方面，每每起到“早行人”的关键作用。在欧洲文艺复兴运动中，但丁、彼特拉克、薄伽丘、达·芬奇、

拉斐尔、米开朗琪罗、蒙田、塞万提斯、莎士比亚等文艺巨人，发出了新时代的啼声，开启了人们的心灵。恩格斯曾评价说，这“是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”。格罗塞在《艺术的起源》中说：“当‘神圣罗马帝国’瓦解之后，在实际生活中，我们只有普鲁士人、斯韦俾阿人或者巴伐利亚人的意识，等到我们的大诗人出来，才引导我们感觉到我们是德国人。在这个意义上说，歌德对于建设新德意志帝国的功绩，并不下于俾斯麦。”挪威剧作家易卜生的社会问题剧《玩偶之家》，引发了一场妇女解放的风暴，娜拉成了当时许多女性的效仿对象，娜拉“离家出走时的摔门声”惊动了整个欧洲，《玩偶之家》也被誉为“妇女解放运动的宣言书”。

优秀的文艺作品突出时代特色，反映时代进步的主流，在与时代同行的进程中积极体现了时代的要求，发挥了引领时代发展的作用。20世纪初，在我国五四新文化运动中，发端于文艺领域的创新风潮对社会变革产生了重大影响，成为全民族思想解放运动的重要引擎。新文化运动最早、最响亮的口号就是“提倡新文学，反对旧文学”，无论是主张“文学革命”，还是主张“人的文学”，都对五四新文化运动起到了重要的促进作用。众多作家艺术家以青春的激情投身五四

运动大潮，将个人思考与民族命运紧密联系在一起，在作品中注入鲜明的时代气息，启蒙和引导国人挣脱封建枷锁、追求科学民主、建设崭新生活，为拯救国家、改造社会提供了强大的思想武器。改革开放初期，整个国家刚刚从十年内乱的严重灾难中走出来，文艺便唱响了时代之声，涌现出话剧《于无声处》、《报春花》，小说《伤痕》、《班主任》、《人生》、《沉重的翅膀》、《乔厂长上任记》、《新星》，电影《牧马人》、《天云山传奇》、《小街》，电视剧《蹉跎岁月》、《今夜有暴风雪》、《走向远方》，歌曲《祝酒歌》、《我们的生活充满阳光》、《在希望的田野上》等一大批作品。这些作品反思历史教训，歌颂美好生活，彰显创新精神，引导人们从“左”的桎梏中解放出来，实现了历史性跨越。

文艺应当为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。习近平总书记关于文艺是时代前进的号角的论述，给予文艺以充分的肯定和高度的评价，也给广大文艺工作者以巨大的鼓舞。号角是引领之力、是激励之声、是聚力之气。文艺不应当只追求“空泛的和不定形的”纯粹理想主义和纯粹艺术形式，而应该成为“鼓舞人心”、“令人振奋”的精神活动。真正的文艺不应是苦索无聊的无病呻吟，而应当充满激昂向上的强劲力量，充满对国家和人民的热忱讴歌。我国文艺历来有关注现实、关怀人民、关切国家前途命运的传统，

一代又一代有责任、有担当的优秀作家艺术家，用如椽巨笔为国家的富强、社会的发展、人民的幸福热情讴歌和抒怀。在革命战争年代，一大批作家艺术家以笔为枪，为国家独立、民族解放发出强烈呐喊，激励中华儿女为探求救国救民道路而不懈奋斗，鼓舞全国各族人民不屈不挠、战胜各种艰难险阻，取得一个又一个伟大胜利。社会主义建设和改革开放时期，大量优秀的小说、诗歌、戏剧、电影、歌曲、绘画，生动描绘了党领导中华儿女筚路蓝缕的奋斗历程和辉煌成就，为时代前进吹响了激昂号角。今天，文艺工作者要履行自己的神圣使命和光荣职责，发挥和实现文艺自身的价值，就应积极投身于实现中华民族伟大复兴的历史洪流，充分发挥以优秀作品鼓舞人的重要作用，发出高亢激越、催人奋进的声音，努力使文艺成为新时代的号角。

3. 伟大事业需要伟大精神

习近平总书记指出，一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，不可能屹立于世界民族之林。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作

用，认识自己所担负的历史使命和责任。

实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大事业，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。党的十八大提出了“两个一百年”奋斗目标，在中国共产党成立100年时全面建成小康社会，在新中国成立100年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家。实现中华民族伟大复兴的中国梦，反映了近代以来一代又一代中国人的美好夙愿，进一步揭示了中华民族的历史命运和当代中国的发展走向，指明了全党全国各族人民共同的奋斗目标，体现了中华民族和中国人民的整体利益，是每一个中华儿女的共同期盼。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦是长期而艰巨的伟大事业，是一场具有新的历史特点的伟大斗争。前途任重而道远，需要锲而不舍、驰而不息地艰苦努力。

伟大事业需要伟大精神。正如习近平总书记指出的那样，当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。有了精神的引领，才能信心十足、勇往直前，坚定不移地沿着正确的道路、瞄准既定的目标前进。有了精神的助推，才能前行不怠、开拓进取，不断破解前进道路上的各种难题。有了精神的滋养，才能一代又一代地涌现自觉担当大任、埋头苦干的优秀分子，才能让民族思想文化素质

不断提升，才能让创造活力充分涌流。有了精神的凝聚，才能夯实团结奋进的思想基础，让无数人戮力同心，心往一处想，劲往一处使；才能形成“人心齐、泰山移”的态势，聚集起全社会的力量去成就震古烁今的伟大事业。

实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，既是宏伟壮阔的国家梦，也是具体而微的个人梦，无数鲜活生动的个人梦想百川归海汇成民族的发展洪流。展现伟大事业、塑造伟大精神，文艺的作用不可替代，文艺工作者责无旁贷。文艺工作者要积极主动地担负起崇高的历史使命，用更多大气磅礴、激荡人心的文艺作品，描绘时代的波澜壮阔、记录历史的狂飙突进，热忱讴歌祖国发展、社会进步、人民伟业，让奋进中的人民从文艺中看到自己的身影、听到自己的心声，更加朝气蓬勃地面向未来。

举精神之旗、立精神之柱、建精神家园，离不开文艺。鲁迅说，要改造国人的精神世界，首推文艺。俄国作家契诃夫说，“艺术给我们插上翅膀，把我们带到很远很远的地方”。文艺是人们精神活动的产物，关乎精神世界的建构，关乎世道人心。文艺作品具有认知功能、交流功能、愉悦功能，更具有审美功能、教化功能、引领功能，是思想精神的重要载体和传播媒介。人们在欣赏文艺作品的过程中，其思想情感、

精神追求、道德理念、行为方式都不可避免地受到潜移默化的启示和引导。文艺所塑造的典型形象，总是凝结着某种精神特质，会引发受众的自我体认，从而具有精神感染力和引导性。它不仅能带来“风物长宜放眼量”的启发，带来“万紫千红总是春”的博大；也能带来“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的净化，带来“欲穷千里目，更上一层楼”的跃升，能够让人们的心灵受到照耀、精神得到充实，思维冲破羁绊、境界不断提升。奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》关于“人生应当怎样度过”的追问，令无数人终身难忘，主人公身上的钢铁意志、革命精神深深地鼓舞和影响了亿万读者。所以，文艺作品对弘扬、塑造、培育人的精神世界的作用不可低估。

“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火”（鲁迅）。今天，在实现中华民族伟大复兴的伟大进程中，举精神之旗、立精神之柱、建精神家园，更加需要发挥文艺的重要作用。举精神之旗，就是要发挥文艺的精神引领作用，用更多优秀文艺作品，给人们以积极、健康、向上的精神指引，激发人民为实现美好理想、过上更好生活而奋斗的积极性主动性创造性。立精神之柱，就是要发挥文艺的精神支撑作用，传承和弘扬民族的共同追求和集体意志，构筑民族的精神内核和精神骨架。我们的民族之所以

能够在几千年历史长河中顽强生存和不断发展，很重要的一个原因，就是我们的民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。“天行健，君子以自强不息”、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”、“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”、“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，正是中华民族涉险滩、克困境，披荆斩棘、勇往直前的精神风骨的写照。优秀文艺作品应当承载、积蓄和传递这种精气神。建精神家园，就是要发挥文艺的滋养作用，鼓励人们以辛勤、诚实、创造性的劳动开创更加美好的生活，不断丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量，增强人们的文化自信，让优秀的文艺作品成为人们安顿精神的栖息地，成为滋养民族精神成长的清泉和沃土。

作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者。“立万象于胸怀，传千祀于毫翰”（姚最）。建设社会主义现代化国家是中华民族历史上从未有过的伟大事业。广大文艺工作者是民族文化的建设者、时代精神的塑造者，理应肩负起更大的责任和使命，以对历史、对世界、对人生的深刻感悟，敏锐把握时代变化的趋势，最先感知时代发展的脉搏，最先踏响时代进步的蹄声，最先发出振聋发聩的呐喊，成为时代风气的先觉者、先行者和先倡者。我们的作家艺术家要站在时代潮头、领风气之先，使自己和作品成为

理想的鸽哨、时代的报春花，成为社会发展前沿猎猎招展的旗帜。

所谓“先觉者”，就是对事物发展变化异常敏锐，能够觉人所未觉，见人所未见，以“一叶落而知天下秋”的敏感，以“履霜以知坚冰必至”的预见，准确捕捉时代变化气息，深刻体察社会发展规律和发展大势。所谓“先行者”，就是沿着时代发展的正确方向，以身作则、率先行动，“敢为天下先”，勇于担当、不负使命，“虽千万人吾往矣”。所谓“先倡者”，就是要响亮地发出时代的先声，勇于站在时代潮头呐喊呼吁，“使人民群众惊醒起来，感奋起来”（毛泽东），召唤和倡导人们群起响应、共同奋斗，推动时代前进。在时代的大激荡、大变革、大发展中，必然有弄潮儿，也有落伍者，有悍然奋起的猛士，也有自甘沉沦的懦夫。作家艺术家要像高尔基笔下的丹柯一样，在危危险峻的环境里，告诉人们“起来，我们到林子里去，我们要穿过林子”；在最艰难的时候，“掏出自己的心照亮前进的道路”，勇敢坚定地奔向胜利。这就是一个先觉者、先行者、先倡者的崇高形象。

作家艺术家成为时代风气的先觉者、先行者和先倡者，首先要有正确进步的世界观、人生观、价值观，摆脱历史的局限和现实的束缚，跳出个人际遇的小格局，站在更高的基点，以更宽阔的视野审视和分析现

实，分析辨别新事物新动态，抓住本质、把握主流、预见未来，引领社会进步。其次，需要有书写时代、引领社会的责任感，忠实履行反映时代面貌的天然职责，切实肩负起引领人民积极向上的文化担当，就像鲁迅那样发出“呐喊”，以此“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。《雷雨》作者曹禺在谈到写作意图时说：“那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊。”在他们身上，正是体现着先觉者、先行者和先倡者舍我其谁的担当精神。最后，要培养高尚的道德情操和审美品位，以高尚的审美境界，去发现美、描绘美、塑造美，从美的事物中找到美，以文化人、以美育人，用优秀作品引领人们追求崇高、向往美好。

“潮平两岸阔，风正一帆悬。”我们有幸处于一个千帆竞发、催人奋进的伟大时代。今天的中国，正在发生广泛而深刻的历史性巨变，发展步伐之快前所未有，社会生活的广阔丰富前所未有，人们精神世界的多姿多彩前所未有。在这样的时代要求面前，任何一个有抱负的作家艺术家都不能视而不见、无动于衷、无所作为，而应当自觉地站在时代的前列，勇敢地担负起引领时代风气的重要职责，勇于倡导和践行有利于时代进步和人民幸福的新思想、新观念、新生活，

以高超的艺术功力创作反映时代生活、体现时代精神的伟大作品，刚健而积极地追求作品的社会意义，使其成为凝聚人心、开启新风、引领方向的强大精神力量。

二、创作无愧于时代的优秀作品

习近平总书记指出，优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。这些重要论述深刻阐明了推动文艺繁荣发展的工作着力点，明确指出了文艺工作和文艺工作者的中心任务就是要出作品、出精品。

1. 文艺繁荣发展最根本的是创作生产优秀作品

文艺活动是多种要素、多重环节构成的社会活动。但它的全部内容，都要围绕作品来进行，它的所有表达、所有价值，都要靠作品来实现。评价一位作家艺

术家的艺术造诣和劳动成果，要看作品；考察一定时期的文艺发展水平和繁荣程度，还是要看作品。

作品是作家艺术家的立身之本。三百六十行，行行有本分。像工人要铸出好钢、农民要种出好粮、教师要教好功课一样，作为精神文化产品的生产者，作家艺术家的本分就是以创造性的智慧和个性化的劳动为人们提供精神食粮。踏踏实实地出作品，一部一部地出精品，这是作家艺术家的天职。只有通过扎实而艰辛的劳动，将艺术理想和生活体验、情感积累和形象塑造，通过艺术个性，风格化地表现出来，呈现为完整的作品，吸引鉴赏目光、释放艺术魅力，完成从创作到产生社会影响的全过程，才能创造社会价值，才能被大众认可。只有创作出社会承认、世人称道、后代流传的优秀作品，作家艺术家才能获得应有的社会尊重，才能被历史铭记。一部中国文艺发展史充分证明了这一颠扑不破的道理。屈原、司马迁、李白、杜甫、苏轼、关汉卿、曹雪芹……他们的名字之所以被人们传颂、为后世敬仰，就是由于创作出了流芳千古的优秀作品。

没有作品，难以立身；没有佳作，无以成“家”。作家艺术家要赢得人民的认可，经得起历史的大浪淘沙，靠花拳绣腿不行，投机取巧不行，沽名钓誉不行，自我炒作不行，“大花轿，人抬人”也不行。没有优

秀作品，其他事情搞得再热闹、再花哨，也只是表面文章，是不能真正深入人们精神世界的，是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。唯有作品自身，才是艺术家的立身之本与责任所在；唯有创作优秀作品，才是繁荣文艺的正途。作家艺术家必须把创作作为中心任务，心怀职业的神圣感、劳动的光荣感，视作品为生命，竭力为社会奉献质量上乘的好作品，用优秀作品来擦亮自己的名字。

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。时代成就优秀作品，优秀作品彪炳时代辉煌。文艺的发展如同大河奔流，既有波峰，也有波谷。那些为世人公认的文艺高峰期，最醒目的现象、最根本的标志，是有大量的优秀作品喷涌而出、蔚为大观。谈论一个时代文艺的繁荣和成就，首先想到的往往是这个时代的代表性作家艺术家和他们的代表性作品。评价一个时代文艺的历史贡献和发展水平，也要依据那个时代的作品，经由作品去发现、比较、评说。

古往今来，每个文学艺术空前繁荣的时代，都留下大量经典的作品。古希腊文学是西方文学的源头。《伊利亚特》和《奥德赛》，赫西俄德的《工作与时日》和《神谱》，奥维德的《变形记》等以及古希腊戏剧为代表的文学，成就了欧洲文学史上的第一个高峰。文艺复兴时期，但丁的《神曲》、达·芬奇的《蒙娜

丽莎》、薄伽丘的《十日谈》、米开朗琪罗的《大卫》、莎士比亚的《哈姆雷特》、拉伯雷的《巨人传》、塞万提斯的《堂吉诃德》等一大批作品，印证了“巨人的时代”的巨大成就。在中华民族几千年的文明长河中，无数的灿烂篇章点亮了历史的天空，成为每个时代最耀眼的标志。《全唐诗》“得诗四万八千九百余首”，展示了唐诗的浩然气象；“四大名著”奠定了明清小说在中国文艺发展史上不可撼动的地位。五四新文化运动、新中国成立后和改革开放新时期涌现出一批又一批优秀作品，形成了一波又一波的文艺高潮，展现了20世纪中国风云激荡、天翻地覆、屹立东方的时代风采。今天，我们处在文艺发展的最好时期，作家艺术家应该抓住难得的历史机遇，创作更多无愧于伟大民族、无愧于伟大时代的精品力作，成就新的文艺辉煌，铸就新的文化高峰。

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。文艺作品是作家艺术家的个性创造。但从创作开始，作家艺术家就在努力发扬本民族的创造智慧和创造资源。一旦形成作品，就成为民族文化创造的一部分。文艺作品的审美质量、创新高度，优秀作品产生的频率和规模以及在社会上、世界上的影响力，充分反映国家、民族文化创造的能力和水平。

一部优秀的文艺作品，就是民族文化创造智慧的

结晶，也是民族文化创意能力的范本，有能力表现一个民族最富活力的精神世界，有能力呈现一个民族在自己的时代所能达到的最高想象力。在表现形式上，凝炼了民族审美心理和艺术气质中的创造性因子，反映了一个时代思想发展的水平、美学精神的变革、艺术语言的演进、体裁手法的创新。在表现内容上，浓缩着民族的历史社会认知和精神想象力的最新成果。在深层内涵上，体现着民族精神感悟、价值追求的不断超越。阅读欣赏一部优秀的文艺作品，体会它思想和审美境界的开拓、艺术理念和艺术手法上的突破，包括新的媒介和艺术语言的运用，就是在感受这个民族的文化创新能力和文化创造水平。评价一个国家、一个民族是否有充沛的文化创造力，主要看是否有源源不断的文艺创新、层出不穷的优秀作品。当人们对作品发出由衷的赞美时，总是伴随着对那个国家、民族文化创造力的敬意。

国家与民族的文化创造力和水平，也体现在名家大师群峰并起，不断为后世文艺创作提供典范样本；体现在经典名作交相辉映、各领风骚的生动格局上。这些作品或树立标杆、建立法度，或引领风潮、开宗立派，或独辟蹊径、自成绝响，使得艺术园地花繁叶茂、争奇斗艳。曹操的《短歌行》、曹丕的《燕歌行》、曹植的《七哀诗》等作品，奠定了“建安风骨”的美

学风格。苏轼的“大江东去浪淘尽”和柳永的“杨柳岸晓风残月”，分别成为豪放派和婉约派的典型代表。巴尔扎克的《人间喜剧》、列夫·托尔斯泰的《战争与和平》等，以深广的视野，把现实主义文学推向高峰。拜伦的《唐璜》、雪莱的《西风颂》、济慈的《夜莺颂》，用充沛的激情，演绎了浪漫主义的精彩。

各种艺术门类的兴盛、艺术流派的崛起、艺术风格的更迭，也离不开有代表性的作品。拿中国的传统戏曲来说，中国戏曲种类繁多，优秀剧作在各个剧种的创新发展中都起着基础性作用。艺术大师梅兰芳将我国京剧艺术的精华集于一身，创演了《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《洛神》、《宇宙锋》等一大批经典剧目，发展并提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，开创了旦角也可以成为舞台第一主角的时代，形成了具有独特风格的表演艺术流派，对中国京剧艺术的发展起到了承前启后的作用。此外，《将相和》、《群英会》、《空城计》、《三岔口》、《拾玉镯》、《打渔杀家》等上千个传统京剧剧目，流派纷呈、芳华尽显，造就了京剧在中国艺术中的重要地位。20世纪50年代，一部《十五贯》，使昆曲这一濒临湮没的剧种重获生机，竟至出现“满城争说《十五贯》”的盛况，被誉为“一出戏救活了一个剧种”。评剧《刘巧儿》、《花为媒》的经典唱段能让人们随口哼唱。一出《天仙配》，使黄梅

戏成为家喻户晓的曲调。一出越剧《红楼梦》，使越剧从江浙沪走向全国。《花木兰》、《朝阳沟》唱响大江南北，使豫剧大放光彩。今天，伴随着我国经济社会的发展进步，我们的民族文化创造力和创造水平正在不断提升，还需要靠一批又一批的优秀作品，来彰显我们国家和民族的创造实力和文化魅力。

传播中华文化关键是要拿出好作品。习近平总书记指出，文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。文艺作品成为不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式，就是因为文艺是世界语言，谈文艺，其实就是谈社会、谈人生，最容易相互理解、沟通心灵。文艺作品重在审美体验和情感表达，在于贴近人心，能够打破文化障碍，跨越语言和国界。文艺作品形象生动、富有表现力，有利于建立直观感受，留下深刻印象。无论哪个国家的民众，都容易被优秀艺术作品的艺术魅力所吸引、所感染。富有民族特色的优秀艺术作品，也更容易激发其他国家民众的兴趣。

文艺作品是让外国了解中国、让中国文化走出去的良好载体。优秀艺术作品往往是民族的心灵史，蕴藏着特定民族的价值观念、文化传统、审美追求，是民族文化的眼睛和窗口，能让远在千里之外的人们足不出户就可以在某种程度上了解一个民族、一种文化。随着我国经济的发展和国际地位的提升，国际社会对

中国的关注度越来越高。人们想了解中国，想知道中国人的世界观、人生观、价值观，想知道中国人对自然、对世界、对历史、对未来的看法，想知道中国人的喜怒哀乐，想知道中国历史传承、风俗习惯、民族特性，等等。这些光靠新闻发布、官方介绍是不够的，靠外国民众来中国亲自了解、亲身感受也是很有局限的。文艺是最好的交流方式，是人们喜爱的文化传播媒介，在中外文化交流中可以发挥不可替代的作用。京剧、民乐、书法、国画等，都是我国的文化瑰宝，都是外国人了解中国的重要途径。一部小说，一篇散文，一首诗，一幅画，一张照片，一部电影，一部电视剧，一曲音乐，都能给外国人了解中国提供一个独特的视角，都能以各自的魅力去吸引人、感染人、打动人。文艺作品所描写的生活化情节和细微心理活动，能够帮助外国读者观众在更加丰富深刻的层面上加深对中华文化的了解，体验中国民众的现实生活和心理感受，了解中国老百姓的日常生活样态，增进情感、产生共鸣。

通过文艺来积极传播当代中国价值观念、弘扬中华文化精神、反映中国人审美追求，关键是要拿出更多让世界各国民众喜欢的优秀作品，讲好中国故事、传播好中国声音、阐发好中国精神、展现好中国风貌，让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对

中国的认识、增进对中国的了解。要向世界宣传推介我国优秀文化，让国外民众在审美过程中感受魅力，加深对中华文化的认识和理解，让各国人民在我们的作品中看到一个充满梦想和希望、文明进步的中国。

2. 优秀文艺作品是思想性和艺术性的有机统一

什么样的作品能称之为优秀作品？习近平总书记指出，优秀作品应该有筋骨、有道德、有温度，应该追求思想精深、艺术精湛、制作精良，应该不拘于一格、不形于一态、不定于一尊。这既为衡量检验一部文艺作品、考量评价一位作家艺术家提供了标准，也为创作生产优秀作品提供了重要原则。

优秀作品应有筋骨、有道德、有温度。王国维在《人间词话》中说：“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”作品的境界，在于筋骨、道德和温度。中外文艺发展史证明，是否有筋骨、是否有道德、是否有温度，永远都是衡量作品成败最为重要的条件。屈原、杜甫、苏轼、鲁迅、雨果、巴尔扎克、列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等伟大作家的作品，之所以成为传世经典，正是因为他们的作品中蕴含着思想的力量、道德的光芒、人性的温度，高出了自己时代的平均水平，超出了他们所处时代的精神边界。文

艺作品要用个性化的艺术创造，以思想的力量、道德的底蕴、人性的光芒来感发人心，而不是依靠矫情滥情、低俗媚俗甚至失去底线来迎合人性的弱点。

有筋骨，就是作品要表现崇高的理想信念、非凡胆识和浩然正气，用优秀作品挺起民族的脊梁。文有筋骨气自雄，作品有了筋骨，就有了生命、魂魄、气势，就能给人以追求理想、坚定信念的精神力量。毛泽东同志曾高度赞扬鲁迅先生：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”这种精神上的硬度和韧性，正是伟大的作家艺术家之所以伟大的根本所在，也是一切伟大作品之所以伟大的艺术质地。一部堪称优秀的作品，都应该有大胸怀、大格调、大气度，彰显信仰之美、崇高之美，产生令人欣悦和感动的伟大与庄严，闪烁出净化心灵、烛照前行的光辉。

有道德，就是要承载和展现高尚的价值追求，传达积极健康的道德观念，激发人们的道德自觉，提升人们的道德理想。一部优秀作品，应该自觉把道德作为标尺，让道德的明灯照亮人们的心灵，激发人们的道德自觉，把积极向上的精神追求和道德观念传递给人民，努力实现美教化、正人伦、移风俗。

有温度，就是要体现人文关怀，以作品蕴含的情感热度提升社会生活的温度，给人以心灵的慰藉和精神的激励。优秀作品要把人民对美好生活的向往和劳动的艰辛呈现出来，歌颂大爱大美，传递人间真情，更好地温润心灵、舒缓压力、涵养人生，在触摸人的内心世界时让人们产生共鸣。如果缺乏深切的人文关怀，没有情感的热度，没有对美好事物的向往和追求，文艺作品就成不了温暖的精神栖息地。

优秀作品应追求思想精深、艺术精湛、制作精良。孟子说：“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”精品之所以“精”，就在于思想精深、艺术精湛、制作精良。思想精深在于作品具有深刻的洞察力和思想性，深刻揭示社会的本质和发展趋势，深刻体现对人生理想和价值的崇高追求，站在思想高度、理想高度，去理解现实、烛照现实、洞察人生，为人们认识社会、认识世界提供有益参考。艺术精湛体现在以审美的方式观照生活、把握世界、传达思想，按照美的规律锤炼出富有个性又立体饱满的艺术形象，使精深的思想如盐溶于水一样渗透在典型的艺术形象之中。制作精良体现在以严肃的艺术态度和严格的艺术标准，对作品的每一个环节、情节、细节和每一个角色、每一句台词、每一段旋律的精心设计演绎，用心打磨推敲，是“讲究”而不是“将就”，是精益求精而非胡编乱造。

文艺作品的思想性和艺术性是一个辩证统一体。大凡优秀的文艺作品，必定是在思想内容和艺术表达上追求有机统一的结果，充实而不空洞，雅正而不低俗，深刻而不肤浅，细致而不粗糙。思想性和艺术性紧密结合、彼此增色，从而在抽象思维与艺术创造之间形成真正的互动，构成强大的内在驱动力，实现理性与感性结合、内容与形式恰到好处的和谐统一。创作文艺精品就是要将“较大的思想深度和意识到的历史内容”，同作品“情节的生动性和丰富性”完美融合（恩格斯）。贝多芬的《第九交响曲》之所以自1824年首演以来就一直受到称颂，并被不同国家的著名乐团不断诠释和表演，之所以是“一个没有前例，至今仍无人超越的成就”（罗曼·罗兰），关键就在于作品实现了深邃的思想性与非凡的艺术性的和谐统一。

古人云，“意以象尽，象以言著”，“言之无文，行而不远”。文艺作品应该“更加莎士比亚化”，“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而无需特别把它指点出来”（恩格斯），而不能“席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒”（马克思），深刻的思想要按照独特的艺术规律内化于感性艺术形式之中，以真挚的情感、鲜活的形象、优美的语言吸引人、感染人、启迪人。如果把文艺简单地当成思想的传声筒，片面地强调思想性，生硬说教，缺乏充分的艺术

表达，就会使作品变成抽象的概念、空洞的口号，难以引发人们的审美愉悦和情感共鸣，作品的思想力量最终也会大打折扣。

但是，一切创作技巧和手段最终都是为内容服务的，都是为了更鲜明、更独特、更透彻地揭示生活的本质。无道则文不立，道弱则文不强。当前我们的一些文艺作品，沉醉于玩弄形式技巧，缺乏表现“心灵”的深度，致使作品沦为单纯的炫技表演；还有一些作品胡编乱造、牵强附会、粗制滥造。如果片面追求形式至上、为形式而形式，思想贫瘠、精神苍白、内容空洞，再华丽的场面、再新颖的形式、再娴熟的技巧，也只能像失去灵魂的空壳、没有生命的假花。凡此种种，都警示我们要以创作生产精品为目标，努力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品。

优秀作品应不拘于一格、不形于一态、不定于一尊。生活的丰富性、情感的复杂性、文化的多样性、艺术创作的差异性，决定了优秀作品并非只有一种题材类型、叙事模式和表达方式，也非只有一种主题、内容和风格，不能千人一面、千部一腔、千篇一律，而是呈现为主旋律与多样性的统一。既要有阳春白雪、也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地，以满足不同层次和类型的读者听众观众的审美需求。

优秀作品不必拘于一种风格。邓小平同志说：“雄

伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。” 文艺作品需要黄钟大吕的正大庄严来激励斗志，也需要浅吟低唱的舒缓伸展来安顿身心。拿唐诗来说，既有《春江花月夜》的华丽典雅，也有《卖炭翁》的平易直白；既有《登幽州台歌》的悲壮苍凉，也有《蜀道难》的雄浑奇崛；既有“绿树村边合，青山郭外斜”的闲适安逸，也有“大漠孤烟直，长河落日圆”的苍茫寥廓；既有“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的清新明快，也有“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”的奇特精巧。这些作品风格迥异，却各臻佳境，可谓是“百花齐放”，皆成文艺精品。

优秀作品并非只有一种样式。优秀之所以成其为优秀，与其篇幅长短、文辞雅俗并无必然关联。短章可有清绝精悍之美，长篇可有丰腴博大之雄。中国古典优秀作品的大花园里，既有“李杜诗篇万古传”，也有“班马文章勘墨铅”；既有唐宋八大家的散文，也有小说“四大名著”。中国现代文学史上，鲁迅直逼人心的小说《狂人日记》堪为经典，曹禺思索复杂人性的话剧《雷雨》同样载入史册，闻一多表达极度愤怒与痛苦的诗歌《死水》为世人称道，朱自清抒写淡淡喜悦与哀愁的散文《荷塘月色》也流传甚广。当今

的文艺手段比以往丰富得多，小说、诗歌、散文、戏剧、影视、美术、音乐、曲艺、动漫等多种艺术形式都可以用来表现主题内容，这就给作家艺术家在艺术创造上提供了更大更自由的空间，要多样化地运用各种体裁、风格、样式、手段，创作富有隽永艺术魅力的优秀文艺作品。

优秀作品不必囿于一种题材。题材是重要的，但不是决定性的。小题材可以开掘出大主题，如鲁迅的《一件小事》；再重大的主题，如果写得公式化、概念化，也会如茅盾所言，“糟蹋了题材”。文艺创作的题材是无比广阔的，历史与现实，过去与未来，无不可写。不仅可以大中取材，描绘重大事件、风云人物、宏大场面，反映恢宏主题、记载时代风云，也可以小中见大，讲述凡人小事、记录身边感动，描写细腻情感、开掘心灵世界，向“小题材”要“大作品”。齐白石最有代表性的美术作品，恰恰都是以生活中的虾蟹鱼虫、花鸟蔬果为题材，他把日常生活的常见之物画出了别具一格的新意。他笔下的墨虾，灵动鲜活，情态各异，寥寥数笔就勾勒出盎然的情趣，表达出对生灵之美、生活之美、自然之美的热爱。许许多多的文艺实践说明，只要选材严、开掘深，构思巧妙、设计新颖，有血有肉、鲜明生动，见物、见人、见精神，都可以奏出华彩的乐章。

当然，无论文艺作品的风格、样式、题材如何丰富多样，都万变不离其宗，不能突破文艺作品的思想艺术底线而哗众取宠。一部作品，只要有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱，就是优秀作品。

3. 力戒浮躁创作优秀作品

改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，创作生产能力有了较大的提高，产生了大量脍炙人口的优秀作品，基本摆脱了文艺作品总体短缺的状况。文艺创作无论在题材主题的把握、思想内涵的开掘上，还是在艺术手段的运用上，较之以往都有了很大的突破。但相比数量的快速增长，文艺作品的质量与人民群众的期待仍有不小的差距，既叫好又叫座的精品还不多，存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。在有些作品中，有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物；有的是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面；有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味；有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔，传递拜金主义、利己主义的价值取向。

当前文艺最突出的问题就是：浮躁。一些人觉得，为一部作品反复打磨，不能及时兑换实用价值，或者说不能及时兑换成人民币，不值得，也不划算。难于潜心深入生活、专心投入创作，却在追名逐利上使尽招数，把主要精力花在自己炒作上，花在各种社会活动中，赶进度、赶场子、找关系。有的喜欢办名目繁多的展览展演，有的热衷于协会、学会的各种头衔，有的专请名人写抬举文章，等等，搞一些看似热闹实则投机取巧的表面文章。这样的态度，不仅会误导创作，而且会使低俗作品大行其道，造成“劣币驱逐良币”现象。人类文艺发展史表明，急功近利，竭泽而渔，粗制滥造，不仅是对文艺的一种伤害，也是对精神生活的一种伤害。解决这些问题，必须端正创作思想，力戒浮躁，强化精品意识，努力打造更多思想性、艺术性有机统一的优秀作品。

文艺工作者要志存高远。清代叶燮在论诗文时指出：“诗之基，其人之胸襟是也。有胸襟，然后能载其性情、智慧、聪明、才辨以出，随遇发生，随生即盛。”与叶燮同时代的评论家沈德潜在《说诗晬语》中进一步指出：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”这里的“胸襟”、“襟抱”，表达的都是作家艺术家的境界襟怀和理想志向。“志不强者智不达”，对广大文艺工作者来说，“志”既有热忱的事业追求，也

有远大的理想信念。热忱的事业追求，就是笃定恒心创作精品，“龙文百斛鼎，笔力可独扛”（韩愈），用更多扛鼎之作成就事业辉煌。当然，创作水平有高低，作品质量有高下。但是创作态度、创作追求，决定着作品最终呈现的品格、境界、价值。正所谓“取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下”。胸怀大志的文艺工作者，应当以先贤为范、向经典看齐，不断进行学习和创新，百尺竿头更进一步，在超越前人、超越自我的过程中，攀登艺术高峰。远大的理想信念，就是立志为时代和人民创作，站在思想高处，积极投身时代这个最大舞台，生动书写人民的火热生活，为民族写史、为时代立传、为人民放歌，努力创作出振聋发聩、传之久远，又为人民所欢迎和喜爱的精品力作。优秀的作家艺术家要将执着的艺术追求和崇高的理想信念统一起来，走出狭隘、走出名利，实现艺术理想与人生理想完美结合，实现个人价值与社会价值的高度统一。

文艺工作者要耐得住寂寞。齐白石说过，“画者，寂寞之道”。文艺作品是创作者才华、心血、情感的高度凝结。创作精品，不仅体现在创作者才华的充分迸发上，也体现在甘于寂寞、坚持创作的过程中。抵达艺术至境必定要经历一个如切如磋、如琢如磨的渐进、渐悟、渐成的过程。这一过程也注定充满着孤独

和寂寞。王国维在《人间词话》中有形象的比喻，要有“望尽天涯路”的追求，耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷和“独上高楼”的寂寞，即便是“衣带渐宽”也“终不悔”，即便是“人憔悴”也心甘情愿，最后达到“众里寻他千百度”，“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的领悟。

要对艺术抱以敬畏之心。伟大诗人杜甫说“文章千古事”，人民艺术家常香玉信奉和践行“戏比天大”。作家艺术家应当像他们那样，以赤子情怀、虔诚之心，对待艺术、对待作品、对待读者观众。敬畏艺术，就会把创作作为毕生专注的事业，克服一切杂念，排除一切干扰，静下心来，把主要精力和心思集中到创作上来。失去了敬畏，就会把文艺作品当作追逐利益的“摇钱树”、当作感官刺激的“摇头丸”，胡编乱写，粗制滥造，制造一些文化“垃圾”。这样创作出来的作品，数量再多，也堆不起艺术的高峰，只能成为降低民族审美精神的艺术沼泽和洼地。一切有抱负有作为的文艺工作者，都应秉持对艺术负责、对事业负责的态度，像呵护孩子一样呵护作品，坚决抵制低俗庸俗媚俗和“一切向钱看”。

要用踏实之心来搞创作。实践告诉我们，精品不是天上掉下来的，举凡文艺巨制、千古名篇、传世之作，必定是作家艺术家笃定恒心、苦心孤诣、下苦功夫、

倾注心血打磨出来的结果，必定是精雕细琢、精益求精的结果。曹雪芹著《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，诗人贾岛“二句三年得，一吟双泪流”，美国作家海明威创作《老人与海》先后修改 200 余次，法国作家福楼拜说，写《包法利夫人》“有一页就写了 5 天”，“客店这一节也许得写 3 个月”。作家艺术家要以全部的心血灌注于作品，以“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”、“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的精神对待文艺创作，用心用情用功地打磨作品，刻苦钻研、千锤百炼，使作品从形式到内容，从表象到精神都力臻完美。为名缰利锁所桎梏，不在创作上用心，不花时间体验生活，不下苦功夫琢磨作品，终归是缘木求鱼、舍本逐末，是不可能创作出好作品的，艺术生命也不会长久。

把创作优秀作品作为文艺工作的中心环节。实践证明，多年来大批精品的涌现，固然离不开作家艺术家的创造性劳动，但也离不开各级文艺主管部门、创作生产单位的统筹规划、协调组织和有力扶持。提高创作生产组织化水平，是科学、良性、长远推出精品的有效保障。对于一些文艺创作，尤其是电影、电视剧、戏剧等综合性强的创作，因其资金投入大、涉及人员多，更加需要强大的组织工作。规划是抓好精品创作生产的基础。推出文艺精品，不能光靠“海捞”，

要有的放矢地抓，在规划的基础上部署任务、推动生产，才能有目标、有步骤、有底气。要遵循艺术生产规律，加强统筹规划，明确各个门类创作的中长期规划，加强重点作品的选题策划。规划要立当前、谋长远，适应各地各部门实际，努力形成规划储备一批、创作打磨一批、宣传推介一批的创作生产格局。要实施好精神文明建设“五个一工程”、中国当代文学艺术创作工程等，发挥引领示范作用。坚持高标准、严要求，坚持质量第一的原则，精益求精地打磨作品。对列为重点的作品，抓住不放，一抓到底，精密组织、动态管理、跟踪督察、考核问责，合力攻关攻坚，把优势资源配置到这些作品的创作生产中。尤其重视和加强现实题材创作，反映好改革开放和现代化建设的伟大实践，表现好人民追求美好生活的精神风貌，推出更多充满浓郁生活气息、深刻拨动情感、启迪人心的大作力作。要着力解决制约文艺精品创作生产的深层次矛盾和问题，探索建立有利于集聚文艺人才等资源的创作基地和平台，建立策划、立项、创作、生产、推广等一条龙机制。加大优秀作品的推广力度，在资金、频道、版面、场地等方面提供更好条件，使好作品能够不断涌现、广泛传播。

4. 把创新精神贯穿文艺创作生产全过程

习近平总书记指出，创新是艺术的生命，要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力。唯有创新，才能精品纷呈，才能挺立于世界文艺发展前沿，永葆艺术的生机与活力。

创新是艺术的生命。“诗文随世运，无日不趋新”（赵翼）。刘勰在《文心雕龙》中就多次讲到，作家诗人要随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新。唐代书法家李邕说：“似我者俗，学我者死。”宋代诗人黄庭坚也曾言：“随人作计终后人，自成一家始逼真。”文艺创作是一种带有强烈个人色彩的精神活动，艺术的无尽魅力存在于作品的新颖独特之中。新颖独特的作品受人青睐，陈陈相因、老生常谈、司空见惯、重复雷同的作品，很难引起人们的兴趣。当前文艺创作中出现的一些问题，同创新能力不足很有关系。

创新是优秀作家艺术家的高度自觉和可贵品格。自觉创新、大胆创新，是一切优秀作家艺术家的共同特点。美国诗人埃兹拉·庞德曾写道：“艺术家总在创新。任何不是创造、发明、发现的作品都没多少价值。”清代诗人郑板桥的书斋有副名联：“删繁就简三

秋树，领异标新二月花。”他一贯认为诗要“自出手眼，自树脊骨”，坚决反对雷同、沿袭。历史学家陈寅恪曾提出力戒雷同的“四不讲”：“前人讲过的，我不讲；近人讲过的，我不讲；外国人讲过的，我不讲；我自己过去讲过的，也不讲。现在只讲未曾有人讲过的。”北宋中期，文坛领袖人物苏轼不仅在文、诗方面开拓与创新，而且在词作方面另辟蹊径，开创了“豪放词”之先风。他一扫晚唐五代以来“词为艳科”、“诗庄词媚”的传统，突破题材的局限，摒弃靡艳的情调，将激昂阳刚之气融于词中，展示政治抱负、人生感慨，使词走向了广阔的天地。同时对词体全面改革，借鉴了大量的诗歌技法，以律句填词，不拘音律，使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体。不屑雷同、自出机杼地探索创新，是作家艺术家取得非凡艺术成就、作出卓越贡献的一个重要原因。

“文律运周，日新其业”（刘勰）。创新也是文艺发展进步的发动机。一部文艺发展史就是文艺创新的历史。在中外文艺源远流长的发展历程中，每一座高峰都是大胆变革、创新创造的结果。20世纪50年代中期到60年代，我国动画艺术家尝试将传统绘画技法与现代美术电影结合，在水墨画方面找到了突破口，《小蝌蚪找妈妈》、《牧笛》、《鹿铃》、《山水情》等一批水墨动画片横空出世，令人耳目一新。加上《大闹

《天宫》等一批具有浓郁民族风格的动画片同时涌现，震动了国际动画界，被称之为动画界的“中国学派”，确立了中国动画电影独树一帜的地位。千百年来，正是因为创新活力不断迸发，新作品层出不穷，新流派不断涌现，文艺之树才能枝繁叶茂、常绿常青。

增强文艺原创能力。俗话说，第一个把女人比作“花”的是天才，第二个把女人比作“花”的是庸才，第三个把女人比作“花”的是蠢材。同样的表现手法用多了，表现力就会递减。这说明文艺的独创性和原创力极其重要。文学艺术不但要讲究美感，还要有艺术原创力。文艺作品的个性、新意既是构建作品的基本元素，也是满足受众欣赏需要的必要特质。原创能力是思想的解放、想象的放飞，是创作者独立观察、独立思考，不懈地进行审美发现和艺术创造的魄力与实力。宋代诗人戴复古说，“须教自我胸中出，切忌随人脚后行”。元好问在《论诗》中说，“纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜”。这些都是在强调作诗为文要坚持原创，不能步人后尘。一部作品如果缺乏原创，因袭旧题、挪用素材、模仿技巧，那将从根本上失去生命力。单一陈旧的形式、陈词滥调的反复咀嚼，复制式、同质化内容的抄袭模仿，很难让人民群众喜欢。对作家艺术家来说，只有通过原创，方能赋予作品与众不同的艺术魅力，体现卓然不凡的艺术价值。对一

个国家、一个民族来说，只有重视原创、提升原创能力、推出富有思想和艺术原创性的文艺精品，才能为世界贡献有价值的艺术创作经验，才能在世界文艺的整体格局中产生深远影响，推动文艺不断向前发展。

提高原创能力，要求作家艺术家要有独辟蹊径、开风气之先的勇气，敢于冲破旧模式的藩篱，大胆突破常规，勇于打破窠臼，发挥艺术个性，不断开掘和利用独特的文化资源，不断推出新的创意构思、新的题材内容、新的表现手法，言人所未言，发人所未发，别具一格地抒情言志，别出心裁地钩织故事，别开生面地写景状物，别具匠心地刻画人物。要鼓励、扶持和保护原创作品的创作生产，加强对文学、剧本、词曲等创作基础性环节的扶持，增强创意含量和竞争优势。要推出更多具有原创价值、具有自主知识产权、具有核心竞争力的文艺作品和文化品牌，做到人无我有、人有我精，避免照搬跟风、“克隆山寨”，培养有利于原创的环境，从整体上增强文艺的原创能力。

大力推动观念、内容、形式、手段创新。习近平总书记指出，文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。推动文艺创新，需要从根本做起，从多方面入手，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴，

才能不断推出富有艺术创造力的优秀作品。

创作观念在文艺创作中具有先导性。如果创作观念始终循规蹈矩、保守陈旧，还奢谈什么作品的创新？要总结以往文艺创作经验，挖掘规律性认识，吸收文艺创作前沿性成果，更新调整创作观念。内容是作品的根本，要调动各种文学艺术资源，探索新的表现内容，充分汲取优秀传统文化营养，吸收外来有益文化，运用各种艺术元素和文化符号，使用多种艺术语汇，把民族特色与世界潮流结合起来，深挖和延展富有生命力的内容，以我为主、兼收并蓄，创作更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀文艺作品。要综合运用各种方式，不断推进文艺形式创新。文艺发展到今天，各种文艺门类齐头并进、互渗互融，呈现出各种艺术形式交叉融合的态势。要推动传统艺术门类之间相互融合，推动传统艺术形式与现代艺术形式相互借鉴，在文艺样式交汇融合中不断有新的探索创新。科技与文艺历来如影随形，科学技术的每一次重大进步，都会给文艺的生产方式、传播方式、消费方式、表现形式和发展样态带来革命性变化。比如，在戏曲艺术的舞台呈现方面，借助现代声光电技术，可以呈现出气势磅礴、精彩纷呈的舞美效果。数码电影技术极大地丰富了电影的表现力，环幕4D电影、巨幕电影、球幕电影、交互电影等，给人们带来前所未有的

审美体验。要积极推动文艺与科技的融合，适应科技进步的时代趋势，不断创新文艺表达手段。积极运用现代科技成果，着力增强文艺产品的科技含量，用科技手段强化艺术表现，打开艺术想象的空间，增强文艺作品的吸引力和感染力，让文艺借助科技的翅膀飞得更高。

运用互联网和新媒体等高新科技推动文艺创新。20多年来，互联网和新媒体的发展速度与影响力超出了我们的想象。2014年年底，中国互联网网民已达到6.49亿。值得注意的是，在互联网和新媒体等推动下，文艺创作形态快速变化、载体不断更新。网络文艺呈现爆发式增长，数量空前增多，规模急剧扩大，成为受众面广、关注度高、社会影响巨大的文艺新领域。互联网和新媒体对当前的文学艺术造成的冲击和影响巨大，不仅改变了传播和接收方式，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、阅读网络化的发展，带来文艺观念和文艺实践的深刻变化，文艺乃至社会文化都面临着重大变革。新技术平台，为人们提供了一种观察世界的新窗口，拓展了新的视野和新的思维。传统的文艺生态和表现形式将在新技术力量的引领下被革新、拓展甚至颠覆，为今天的文艺超越传统、形成新的格局提供了无限可能性。

从文艺形态类型上看，随着互联网尤其是移动终端的广泛使用，各种文艺形态、载体和手段借助这些平台不断融合、翻新、嫁接，催生了一批新的网络文艺形态，像网络文学、网络音乐、网络评书、网络动漫、网络游戏，微电影、微广播、微小说、微动漫、微摄影、微设计等“微艺术”，以及数码艺术等新的文艺类型等。实体艺术创作与虚拟艺术创作之间的界限模糊、互相转化，网络小说可以变为实体图书，有形出版物可以转化为数字化形态。从文艺创作生产过程上看，在互联网新媒体环境下，创作呈现开放性和互动性，每个人都能在这些平台上成为作者、推出作品。作者和读者之间界限被打破，随时交流、及时介入、互动创作。既有大量个人自创的作品，也有各类门户网站、文艺网站和网络群体组织的创作。从文艺传播渠道上看，大数据、全媒体、超文本、人工智能、赛伯空间、人机交互等人类数字化生存的新方式，网络视听、电子图书、动漫游戏、短信彩铃、移动多媒体广播电视等新型网络载体的运用，提供了便捷广阔的传播空间，极大拓展了文艺传播途径的多样化。比如，现在虚拟的数字世界已然是一种真实的仿像，通过网上虚拟博物馆，大众可以随时随地欣赏到世界各地的各类艺术品而不必花费高昂的旅费。比如，一些网络歌曲、网络视频、微电影等，点击率少则几十万，多

则上亿，这是传统文艺传播渠道难以想象的。

总体看，互联网等新媒体对文艺的影响还在不断变化、尚未定型、还未成熟，未知远远大于已知。文艺工作者要充分把握这种新态势、大趋势，适应形势发展。要切实把网络文艺纳入创作生产和引导管理范畴，充分利用、充分发展，打破传统范式、丰富文艺样态，助推文艺创作生产方式转变，拓宽文艺传播渠道，提升文艺创新空间，让互联网和新媒体成为文艺创新的新舞台。应该看到，互联网和新媒体中还存在一些消极落后的内容和无序失范的现象。在大力抓好创作生产、繁荣网络文艺的同时，还要加强和改进网络文艺管理，加大正面引导力度，引导创作出更多主题鲜明、内容积极向上的优秀网络文艺作品，唱响网上文艺主旋律。

5. 造就一支德艺双馨的文艺队伍

习近平总书记指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的人才队伍。随着经济社会发展和人们思想文化素质提高，文化交流交融日益广泛，科技传播手段迅猛发展，文艺创作

已经进入空前大众化的阶段。但同时，在广大人民群众心目当中，有影响力的、代表性的名家大师还不多，文艺工作者的职业道德和社会责任感亟待加强。要把文艺队伍建设放在十分重要的位置，在优化结构、提升素质上下功夫，为文艺繁荣发展提供重要支撑。

德艺双馨是文艺工作者的人格之本、事业之基。文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，作家艺术家的思想水平、业务水平、道德水平是根本。心中有大美才能流淌美的旋律，手中有妙笔才能做到绚烂生花。“做人”与“做文”，从来不可偏废。古往今来，凡是受人尊敬、广被赞誉的名家大师，无不以高尚的人格魅力和精湛的艺术魅力成为从艺的典范，为世人尊敬。仅从近现代来看，这样的例子比比皆是。梅兰芳面对日寇的威逼利诱，毅然蓄须明志、息演舞台，展现了一代艺术大师的铮铮铁骨。抗美援朝期间，常香玉带领剧社走遍大半个中国进行义演，为前方将士捐献了一架战斗机，展示出高尚的爱国情怀。吴冠中一生不尚奢华、生活俭朴，却把精心挑选的几百幅画作以及多次作品拍卖所得，全部无偿捐赠……这些崇德尚艺的名家大师，以高尚的道德追求和高超的艺术造诣，诠释了德艺双馨的丰富内涵，树立了德艺双馨的光辉典范。他们的艺术历程和社会影响说明，德艺双馨是文艺家自己用人格品德、艺术实践铺就的人

生道路，是历史和人民的客观评价，是文艺工作者追求的最高境界。当今时代，市场大潮汹涌澎湃，各种利益诱惑纷至沓来，考验着每一位文艺工作者的理想坚守和职业良知。目前文艺队伍的风气总体上是好的，但个别文艺工作者在思想道德方面还存在一些突出问题。有的理想信念缺失、为人民服务意识淡漠，有的追求奢华、追名逐利，有的炒作绯闻、吸引眼球，个别从业人员甚至因吸毒、嫖娼等行为触犯法律法规，造成恶劣社会影响。

广大文艺工作者要把德艺双馨作为孜孜以求的目标，加强思想道德建设，自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，努力做到“笼天地于形内，挫万物于笔端”（陆机）。聂耳曾说，“不锻炼自己的人格，无由产生伟大的作品”。文艺工作者除了要有好的专业素养之外，还要有高尚的人格修为，有“铁肩担道义”的社会责任感，讲品位，重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，为自身留清名，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和欢迎。

用全新的眼光看待新的文艺组织、新的文艺群体。时代在发展，文艺队伍也在不断地变化。随着文艺形态日益多样以及市场化程度的不断提高，文艺队伍的

组成结构、组织形态发生深刻变化，主体身份更加多样，有专职创作者，也有业余创作者，有国有企事业单位的，也有民营企业的；有运用传统技法和手段创作的，也有利用高科技手段和新兴媒体创作的。尤其是近些年来，民营文化工作室、民营文化经纪机构、网络文艺社群等新的文艺组织大量涌现，网络作家、签约作家、自由撰稿人、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等新的文艺群体十分活跃。这些群体中的艺术创作者大多自己营利谋生，面向市场从事文化活动，个性特征强烈，他们具有较强的自我意识、批判意识、市场意识和创新意识。与过去相比，这些新的文艺组织、新的文艺群体所处的环境、工作生活状态等都发生了很多变化，人员比较分散，结构比较复杂，流动性也比较大。他们的思想状态、价值观念、创作情况如何，不仅影响文艺自身的发展，而且影响着社会尤其是年青一代人的思想走向和精神面貌。这一新情况新变化，既为文艺创作提供了源源不断的人力资源和充沛的创新活力，也给文艺队伍建设提出了新的课题。做好新的文艺组织、新的文艺群体的工作，引导、团结、吸引好这支队伍，显得尤为重要而紧迫。

古今中外文艺名家都是从社会和人民中产生的。这些新的文艺组织和群体数量巨大、年轻、有活力，他们中间蕴藏着巨大的创造能量，其中一些人很有可

能成为未来文艺舞台的主角。这些新的文艺群体和国有企事业单位的文艺工作者一样，是社会主义文艺事业的建设者，是当下文艺创作生产不容忽视的新的重要力量，这些人中很有可能产生文艺名家。要适应形势发展，解放思想、转变观念，以更为开阔的胸襟、更为高远的眼界、更为创新的思路，把吸引团结新的文艺群体作为突破口，用全新的眼光看待他们，用全新的政策和方法团结、吸引他们，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。

同时也应看到，传统的培养教育、联络沟通、服务管理方式方法出现了很多不适应之处。这都需要进一步探索具体化、分众化的工作机制和手段，不断扩大工作覆盖面，创新组织形式，延伸联系手臂。各级文艺管理部门和人民团体，要在项目申报、业务培训、发展会员、评比奖励、职称评定等方面创造条件、提供方便，帮助他们更好地从事创作，搭建发表和推广平台，引导他们各尽其能、各展所长。

三、坚持以人民为中心的创作导向

在文艺工作座谈会上的重要讲话中，习近平总书记深刻阐述了文艺与人民的关系，重申文艺创作的人民取向，定位文艺发展的人民坐标，强调坚持以人民为中心的创作导向。以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。这既与马克思主义文艺观一脉相承，又具有丰富的时代内涵。

1. 社会主义文艺是人民的文艺

文艺为什么人的问题，是一个根本的问题、原则的问题，涉及艺术的本质，是一切文艺创作思想和创作活动的总前提和“总开关”。文艺作品优秀与平庸的差异、先进文艺与落后文艺的分野，都取决于对这

一问题的认识 and 选择。文艺不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力，广大文艺工作者在任何时候都不能放弃对为什么人的严肃叩问。

为人民创作是社会主义文艺的根本宗旨。习近平总书记指出，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。这一重要论述，站在新时代的高度，对社会主义文艺的本质问题进行了科学回答和深刻阐释。我们党在不同的历史时期，适应时代的发展需要，对文艺工作都提出过新的战略思想，作出过新的决策部署。但一以贯之的，是突出人民在社会主义文艺中的中心地位。毛泽东同志说：“我们的文学艺术都是为人民大众的。”邓小平同志说，“我们的文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”这些重要的思想，彰显了马克思主义文艺观的根本特点，反映了我们党领导文艺工作的优良传统，是繁荣发展社会主义文艺的根本遵循。

源自人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺最根本的立场和最鲜明的特征，也是社会主义文艺繁荣发展的关键所在。社会主义的根本性质决定了社

会主义文艺的本质，也决定了社会主义文艺与其他文艺的最根本区别。正如《共产党宣言》中所说：“过去的一切运动都是少数人的，或者为少数人谋利益的运动。无产阶级的运动是绝大多数人的，为绝大多数人谋利益的独立的运动。”社会主义事业是亿万人民自己的伟大事业。它之所以伟大，就是因为一切都是为了坚持人民的主体地位，发挥人民的主人翁精神，更好保障人民权益，更好保证人民当家作主，为人民创造美好生活，为人民谋求更多福祉，最大限度地满足人民群众日益增长的物质生活和文化生活的需要，实现全体社会成员的共同富裕。这既是社会主义社会的奋斗目标，也是社会主义制度优越性的集中体现。社会主义文艺是社会主义事业重要组成部分，与整个社会主义事业的理想信念和价值追求有着根本上的一致性，与历史的潮流、民族的梦想、人民的意愿高度统一。因此，人民的文艺，是社会主义文艺最为内在的、本质的规定性。社会主义的文艺，必然把为人民大众服务作为崇高使命，以发展人民大众的文艺为主要任务，不断丰富人民的精神世界，增强人民的精神力量。社会主义文艺的旗帜上，始终写着“人民”二字。正是在这面旗帜下，一代又一代文艺工作者坚持对人民深情聚焦、热情礼赞、真情奉献，充分诠释了社会主义文艺的精神风骨，形成了近一个世纪我国文艺的主

流方向，构成了当代中国文艺的基本面貌。

人民是历史的“剧中人”，也是历史的“剧作者”。习近平总书记在讲话中指出，人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。这一论断，用生动的比喻深刻阐释了人民群众在社会历史发展中的主体地位，体现了对历史唯物主义基本原理的深刻把握。历史是人民的历史，人民是创造者、建设者和享有者，是推动历史前进的决定力量，亿万人民生活中的点点滴滴汇聚成了历史的沧桑变化。历史唯物主义指出，全部历史的过程，不是由少数的思想家或杰出人物所决定，而是“决定于活生生的人民群众本身的发展”。文艺原本来自于人民，既为人民所创造，也为满足人民审美需求而产生和发展。在中外文艺发展史上，许多艺术家曾经表现出体恤民众、关怀民生的宝贵情怀，创作了很多表现普通劳动者生活、在人民中世代流传的经典作品。《诗经·国风》中的许多作品就因深刻地表现了人民的生活、情感和愿望而被人民铭记。汉乐府中的许多优秀诗歌也是如此。唐代杜甫的“三吏”、“三别”，白居易的《卖炭翁》和宋代张俞的《蚕妇》，都为人们熟知。还有很多艺术家和文艺流派，在一定程度上认识到了人民和艺术的密切关系，提出重视民众的主张。法国作家巴尔扎克说过：“活在民族之中的大诗人，

就应该总括这些民族的思想，一言以蔽之，就应该成为他们的时代化身才是。”罗曼·罗兰说：“做他们的喉舌吧。当他们听到你们说话时，他们就会意识到自己。”但是，在这些作家的认识里，在他们的作品里面，还没有把对人民尤其是劳动人民的认识上升到主体和中心的高度，因而在表达普通群众的思想情感和理想追求等方面还不够自觉、不够主动、不够深入，对普通劳动者的性格塑造、心理描写、语言刻画等还不够鲜明突出，更多地流露出的还只是站在精英立场表达一种高高在上的同情和怜恤。这种创作态度，恰恰也是一种历史观在文艺中的反映。因为历史的局限，这些创作者还无法形成以人民为主体的创作观的高度自觉。因此，站在人民立场、关注人民命运、肯定人民价值，只能是自发的、个别的、局部的。

总体上看，人类进入阶级社会以后，广大普通劳动者处于经济上被剥削、政治上被压迫的地位，他们创造和欣赏文艺的权利也被剥夺。只有当历史唯物主义揭开了社会历史发展的本来面目，揭示了历史的发展规律和人民的主体地位，把人民在历史中的真实地位还给了人民，文艺与人民之间的内在联系才被发现，为人民的文艺主张才成为认识上和实践上的高度自觉，从而推动了文艺思想和文艺实践划时代的进步。在科学理论的指引下，新的文艺观也随之诞生。恩格

斯在 1847 年发表的《诗歌和散文中的德国社会主义》中说过，要“歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”。列宁则说过，革命文艺“不是为百无聊赖、胖得发愁的‘一万个上层分子’服务，而是为千千万万劳动人民，为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务”。我国五四新文化运动中，陈独秀、李大钊等就提倡平民文艺，鲁迅更率先塑造了阿 Q、祥林嫂等底层人民的形象。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表之后，中国文艺面貌为之一新，解放区涌现了赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》，贺敬之、丁毅的《白毛女》，李季的《王贵与李香香》，周立波的《暴风骤雨》，丁玲的《太阳照在桑干河上》等大量表现人民群众战斗和生活、为人民群众喜闻乐见的作品。国统区革命的、进步的作家受其影响，也创作出像茅盾的《霜叶红似二月花》、《清明前后》，巴金的《寒夜》，曹禺的《日出》，陈白尘的《升官图》等优秀作品。这些作品充分体现了人民立场，展现出全新的创作追求和美学风格。文艺工作者也不再居高临下地扮演启蒙者，而是融入广大民众，成为普通劳动人民中的一分子。沿着人民文艺的道路，《红岩》、《红日》、《红旗谱》等给人们留下了普通革命者的英雄形象，《创业史》、《平凡的世界》等描写了普通劳动者的崭新生活和时代巨变中的进取精神。自觉写人

民、演人民的电影、戏剧、美术等艺术作品源源不断地涌现，使文艺获得了更为崇高的目标、更为深刻的内涵和更为丰富的源泉。

坚持“二为”方向，是决定文艺事业前途命运的关键。习近平总书记指出，文艺为人民服务、为社会主义服务，是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。文艺只有牢牢坚持“二为”方向，坚定不移地站稳人民立场，把以人民为中心作为始终奉行的最高准则，才能获得无穷活力，开辟广阔前途，文艺事业才能欣欣向荣。在社会主义革命、建设、改革各个历史时期，广大文艺工作者坚持以人民为中心，与时代同进步、与祖国共命运、与人民心连心，生动反映改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践，真情描绘人民群众在党领导下创造幸福生活的精神风貌，不断推出反映人民呼声、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，为激励亿万人民投身民族解放、国家富强、改革开放的宏伟事业作出了重要贡献。近些年来，文艺在表现人民、服务人民方面取得丰硕成果，但同时，文艺创作中也出现一些脱离人民群众的不良倾向。一些创作过于热衷表现帝王将相、才子佳人、豪门恩怨、宫闱心机，对人民群众特别是广大基层群众的生活缺乏热情。从总体上看，反映普通劳动人民形象的优秀作品还远远不

够。一些创作热衷于小圈子趣味、小圈子游戏，止于一己悲欢、杯水风波的琐碎玩味，缺少人民的体温和生活的质感，不问世事，不接地气，人民的主体身份被模糊，群众很难从中看到自己的影子。这样的作品，很难有生命力。

实践证明，文艺舞台的聚光灯，一旦对准了千千万万人民大众，时代和历史的画卷就格外生动逼真。文艺只要与人民同在，就一定能从祖国大地母亲那里获得无穷的力量。只要全心全意地服务人民，尊重人民的意愿，代表人民的利益，以艺术的独特魅力和内在能量引领和鼓舞人民，就会大放生机、大有作为。如果背离为人民服务、为社会主义服务的根本方向 and 基本要求，违背广大人民群众的心愿，文艺就会失去持续发展繁荣的根基和活力。广大文艺工作者要始终把人民作为文艺的表现主体和服务对象，让更多普通群众在文艺作品中成为站在舞台中央的主角，忠实记载人民群众的伟大实践，歌颂劳动者的丰功伟绩，反映普通百姓的喜怒哀乐，展现人民的精神风貌，让文艺的芳华永远为人民绽放。

2. 人民需要文艺

习近平总书记指出，要把满足人民精神文化需求

作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点。文艺能够给人带来审美的享受、精神的愉悦和认识的启迪。参与艺术欣赏、参加文艺活动是人民满足精神生活需求的重要途径。以人民为中心，就要认识到人民群众对文艺的渴望和期待，不断满足人民的精神文化需求。

人民对精神文化生活的需求时时刻刻都存在。满足人民日益增长的物质需求，必须抓好经济建设，增加社会的物质财富。满足人民日益增长的精神文化需求，必须抓好文化建设，增加社会的精神文化财富。物质需求是第一位的。但是，这并不是说人民对精神文化生活的需求就是可有可无的，人类社会与动物界的最大区别，就是人是有精神需求的。人对精神文化生活的需求是人类社会性的表现和文明进步的表征，是一种超越生理层面的高级需要。在物质生活以外追求精神文化生活，本身就是人类生活一种质的飞跃。一旦人类摆脱了蒙昧，精神文化需求就逐渐成为内在需求、普遍需求、时刻相伴的需求。

文艺以精神表达和审美建构为特征，是人们精神文化生活的重要内容。文艺能够使人们放松身心，给人们带来特殊的、深层次的精神愉悦和满足。《论语》中记载，孔子“在齐闻《韶》，三月不知肉味”，可见文艺的魅力之大。文艺也是人们沟通内心体验、交流生活经验的重要媒介，是精神满足和社会交往的需要。

“嚶其鸣矣，求其友声”，文艺以语言、影像等为载体，借直观、生动、鲜活的审美感受和文艺产品的公共性，可以跨越人际关系的障碍实现传达和交流，让人们交换思想情感，进而汇聚群体意识和文化积淀。此外，文艺也是表达理想愿景、价值诉求、喜怒哀乐的重要形式。人民群众在劳动生活中，凝集了无数美好的理想，经历了无数喜悦和辛酸，充满了对社会进步和幸福生活的渴望。通过文艺，能够得到审美的、形象的表现和抒发。《尚书·尧典》中说：“诗言志，歌咏言。”《庄子·天下》中说：“诗以道志。”《文选·舞赋》中说：“歌以咏言，舞以尽意。”《诗品·序》中说：“非陈诗何以展其义，非长歌何以骋其情。”这些都说明了文艺在满足人们抒情明志、传情达意等需求方面，具有不可或缺的重要作用。

今天，文艺已经成为人们生活中的必需品。随着我国文化消费逐年增长，文化消费占总消费的比例显著提高，人们对文艺产品的需求日益强烈，迫切需要充足的、优质的文艺作品。因此，要不断满足人们日益增长的精神文化需求，提高人们的生活质量和“幸福指数”。

让人民精神文化生活不断迈上新台阶。习近平总书记指出，随着人民生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要

求也更高了。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

把握好人民对艺术的多层次需求。受欣赏方式、接受习惯、收入水平等影响，人们的艺术需求处在不同的层次上，存在雅俗之别。高雅的艺术作品和喜闻乐见的通俗作品，都各有大量的受众群体，这是一种客观存在。高雅的艺术作品，由于它较高的艺术品位和专业性而被人们所青睐。通俗的艺术作品体现出接地气的娱乐性，在现代生活的紧张节奏里易被人们所接受。雅俗共赏是衡量一部作品与人们审美契合程度的重要标准，雅俗共存是形成健康艺术生态的基本条件，是人民多层次艺术文化需求的合理体现。要科学认识人民多层次艺术需求的合理性、必然性，正确处理好艺术普及与提高的辩证关系，推动普及与提高相互促进。在普及的基础上，不断提高人民的审美品位和人文情怀，提升人民的道德理想和精神境界，强化人民追求真善美的自觉意识。同时，高雅不能“高冷”，高雅艺术要增强吸引力、感染力，逐渐拉近与大众的距离，创造条件“飞入寻常百姓家”。艺术工作要面

向基层，努力把重点放到基层、放到农村、放到经济文化不那么繁荣的地区，关注广大基层群众的精神文化需求。要充分考虑普通群众的消费能力，少一些华而不实，少一些高档豪华，不能门槛过高，把大多数群众拒之门外。

把握好人民对艺术的多样性需求。现在，人民群众对艺术的需求已经从过去“模仿型排浪式”消费，转为更加个性化、多样化。既有吃“大众菜”、“家常菜”的群体，也有吃“私房菜”、“特色菜”的群体；既有被大多数人所普遍需要的内容，又有特殊人群的“冷门”需求。慷慨高歌、温婉小调，不同的艺术气质被不同欣赏趣味的人群喜爱；传统戏曲、民族歌舞、电影电视、网络视频，不同的艺术样态被不同的人群欢迎。品种单一、内容单调，就无法满足人们的需要。把握人民的多样性需求，就要了解人民大众对艺术的共性需求，探究不同人群的个性需求，充分满足普遍需求，精准满足特殊需求。既要有反映历史发展、雄浑豪迈的大作品，又要有展露美好情怀、细腻清新的小制作。既要有体现地域、民族特点的曲种剧种，又要有时代气息深厚和时尚色彩强烈的新品种新样式。在创作形式、题材、体裁、风格、手法上百花齐放、各有所长，群众才能各取所好、尽得所需。

把握好人民不断向前发展的新需求。“时运交移，

质文代变”（刘勰），人民的精神文化需求随着时代和社会前进而日新月异。文艺的发展史从某种意义上说，就是随着人民的需求而前进的历史。从勾栏瓦肆听书唱戏，到现代戏剧、电影、电视剧的普及，每个时代的文艺样式、文艺内容的发展都体现了那一时代人民群众的文化需求和审美期待，在不同的阶段成为主流形式。改革开放和现代化建设，极大地提升了广大人民群众的精神境界和审美素养，要求文艺在审美领域、审美标准、审美品格、审美形式上不断有新的提高、新的突破。文艺创作要及时感应时代进步和社会发展，跟上人民精神文化需求的增长与变化，深刻认识社会观念、物质条件、文化环境和服务对象的新变化，努力开拓新的艺术想象空间和表现空间，不断在艺术样态、艺术呈现和艺术表达上创新发展。

3. 文艺需要人民

习近平总书记在讲话中指出，人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。这一重要论述，深刻揭示出人民和文艺关系的本质，形象地表达了人民对于文艺的重要性。作家艺术家既要懂得人民需要文艺，更要时刻铭记文艺需要人民。要解决好“为了谁、依靠谁、

我是谁”这个问题，自觉地从人民群众的创造智慧中产生灵感，从社会生活的无尽矿藏中挖掘素材，以人民的需求来确认自己的价值。这样，艺术的生命才能永不枯竭。

离开人民，文艺就会变成无根的浮萍。列宁说：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。”人民哺育、滋养、造就了文艺，文艺的根在人民那里。人民的生产生活实践是推动文艺发展的动力，人民不仅创造了艺术赖以存在的物质基础，也直接创造了艺术本身。在文艺起源的问题上，存在游戏说、巫术说、劳动说等不同观点，但有一点是确定的，是普通民众的生产生活孕育了文艺。《淮南子》记载：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”鲁迅先生也讲，原始人一起抬木头，喊“杭育杭育”，表达感受，协调节奏，产生了早期的文艺创作。总之，文艺在普通劳动人民中萌芽，第一枚文字、第一曲旋律、第一首诗歌、第一段舞蹈都是人民群众在生产生活实践中的发现与创造，是人民情动于中、形之于外所得。各种文艺形式的生成发展同样依靠人民群众。千姿百态的文艺形式，大都起于民间。人民群众不仅

创造了各种各样具有生命力的文艺形态，充实丰富了琳琅满目的艺术殿堂，而且以强大的创造能力和聪明才智，推动文艺不断变化更迭，不断创新发展直至达到时代的高峰，形成了源远流长的文艺发展长河。从中国文艺发展史来看，在第一部诗歌总集《诗经》中，“风”的部分共有160篇，大部分是民间歌谣，这是公认的《诗经》的精华，是后世文学的源头。汉乐府、古诗十九首这些流传千古的文学艺术经典，都是在民间百姓的口口相传中创作产生的。唐代是中国古典诗歌发展的全盛时期，追本溯源，唐诗同样是继承了出自民间的汉魏民歌、乐府的传统。宋词最初也是来自唐代民间的“俗谣俚曲”，被称为“曲子词”。元曲同样是在“街市小令”或“村坊小调”中成长起来，杂糅传统诗词、民歌和方言俗语，自成一体。小说也是如此，“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也”。后来的白话小说，更是采用了普通民众使用的日常语言。

作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏，人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的源泉。文艺作品虽然是作家艺术家个体的精神创造，但人的头脑也只能是精神产品的“策划部”和“加工厂”。艺术的源泉和沃土不在人的头

脑中，而是在现实生活本身。离开社会生活，文学艺术就失去了反映的对象。不同的历史时期，人民不断创造生活、创新实践，不断为文艺提供丰富多彩、生动鲜活的内容和源源不绝的素材。一切美学观念也是从人民群众史诗般的生活巨流中产生。文艺需要想象和虚构，需要才情和技巧，但是任何兴会妙悟、鬼斧神工，都紧紧依附于生活，虚构和想象不过是现实生活的折射。才情和技巧的恣意驰骋，离不开鲜活生动的生活经验、经得起推敲的生活逻辑和真实牢靠的生活依据。没有对生活的深刻观照，没有对生活广度和深度的充分把握，没有对生活缤纷现象、丰富细节的敏锐捕捉，就没有文艺可言。

今天，涌动的时代大潮、火热的社会生活为文艺提供了难得素材、难得机遇。中华民族 5000 多年的文明进步，近代以来中国人民争取民族独立、人民解放的浴血斗争，中国共产党领导人民进行革命、建设和改革的伟大历程，古老中国的深刻变化和 13 亿中国人民极为丰富的生产生活实践，为文艺创作提供了极为肥沃的土壤，值得书写的生活如此之多。文艺必须“自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己”（邓小平）。天是世界的天，地是中国的地。只有眼睛向着人类最先进的方面注目，同时真诚直面

当下中国人的生存现实，我们才能为人类提供中国经验，我们的文艺才能为世界贡献特殊的声响和色彩。

必须承认，在文艺的发展演进中，专业艺术家起到了重要作用。没有他们，没有他们的作品，文艺的历史就大为逊色。但是这绝不意味着文艺就是专业艺术家独自凭空创造出来的。人民从来不是被动的文艺接受者，创作从来不只是专业文艺工作者的专利。远古的文艺和后来的民间文艺多来自人民的创作，专业艺术家也多从人民创作中汲取营养和灵感。在这个意义上，人民群众既是文艺的享受者，也是文艺的创造者。正如俄国作曲家格林卡说：“创作的不是我们，却是人民，我们不过是记录和整理而已。”时至今日，人民群众在文艺的发展和传承中仍然发挥着不可替代的作用，民间艺术中孕育着许多淳朴的原生态文化，为文艺发展增添了源源不断的活力。文艺的一切创新，归根到底，都直接或间接地来源于人民。社会主义时代，蓬勃兴起的群众文艺，更体现着人民群众的首创精神和创作热情。人民群众不再是文艺作品被动的消费者、接受者，而是由旁观者变成参与者。人人创作、人人参演的群众文艺活动，既为人们的文化需求所推动，也是当代文艺发展的重要方面。现在，群众文艺在数量上呈现一个巨大的爆发期，在活动形式上更加多姿多彩，在艺术品位上不断提高。戏曲、秧歌、剪

纸、书法、器乐、说唱、街舞等文艺活动深受群众喜爱，诗歌、摄影、芭蕾舞、交响乐、杂技等艺术形式也深深融入了群众文艺。互联网、手机等新兴传媒，动漫、网络视频等时尚娱乐方式更是成为群众文艺活动的重要载体。业余文艺社团、演出队、小剧团、文化大院如雨后春笋，广场文化、校园文化、企业文化、军营文化蓬勃发展，网络歌曲、网络文学等“原创”作品层出不穷。重视和发展群众文艺，积极推动、健康引导群众文艺，是文艺工作的一项重要内容。群众文艺的壮大和提高，离不开专业艺术工作者的精心辅导和培植。文艺工作者要发挥专业优势，深入基层送文艺、种文艺，为群众文艺活动注入时代气息和艺术内涵，推动群众文艺走向更大范围，在高水平、高质量的展示平台上亮相生辉。

离开人民，文艺就变成无病的呻吟。文艺生于民众、成于民众。文艺因为人民的需要而产生，因为人民的需要而存在发展。离开了人民，文艺就失去价值和意义。表现人民的情感和愿望，体现人民的心声和理想，是满足人民需求的必要前提，也是文艺获得广大人民共鸣的必要条件。因此，不顾人民需要，沉溺于自说自话、游戏笔墨、玩弄技巧，就是毫无意味、毫无价值的无病呻吟，于历史的前进无足轻重。

文艺作品是作家艺术家个人或群体创造的成果，

鲜明地烙上作家艺术家的个人风格和审美取向的烙印。我们不反对艺术作品要充分表达和张扬创作者的个性，但是无论什么风格和取向，创作的起点都应是人民群众的需求，创作的目的都应该是为人民所接受和赞赏。单纯以张扬艺术主张和个性为目的，背离人民审美心理，片面重视个人的艺术追求，忽视人民需要，再有个性的艺术，也会失去价值，艺术的创作之路只能越走越窄。有些人声称要“纯而又纯的艺术”，“艺术不是为了什么人”，主张艺术不是为了人民的需要，只是为了追寻所谓纯粹的艺术形式之美，离普通大众要越远越好，这样才能维持其所谓的艺术性和专业性。实践证明，文艺的专业性必须立足于人民和社会的需要。表现人民心声和愿望的文艺，反映广大人民生活的文艺，才是人民需要的文艺，才能在人民需要的不断推动中走向生机勃勃。不被人民需要的文艺，就会走向落寞和消亡。宋代诗人陆游早年学诗，从学江西派入手，结果坠入了极度讲求技巧、痴迷于辞藻句法的泥淖，早期创作无甚成就。中年以后，陆游从军，广阔的现实世界和丰富的军旅生活，把他从狭隘的技巧迷恋中解放出来，使他写出了大量内容充实并独具特色的优秀诗篇，成就了一位爱国主义大诗人。而北宋初年的西昆派文学，内容空泛、堆砌辞藻、缺乏真情实感，最终湮没在历史的尘埃中。说到底，无

视人民丰富的生活、无视人民的需要，是对艺术生命的放弃。循此下去，艺术的追求必然化为泡影，所以说，人民的需要是文艺存在的根本价值所在。

习近平总书记指出，要把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者。谁是文艺作品价值的真正评判者和最终裁决者？答案只有一个，就是人民。作品好与不好、有没有价值，人民的评价始终是最高标准。文艺作品归根到底是写给广大人民群众读的、演给广大人民群众看的，文艺作品的思想成就和艺术成就，应交由人民来评定。“金杯银杯不如百姓的口碑。”人民群众喜欢不喜欢、接受不接受、认可不认可，决定作品的成败。古往今来，一切艺术经典和传世之作，都是因为人民群众的认可和喜爱，才最终获得自己的历史地位。据记载，白居易每次作诗，都“令一老姬解之，问曰：‘解否？’姬曰解，则录之；不解，则又改之”。社会主义的文艺工作者，更要有真诚接受人民检验的认识和胸怀。忽视了人民在文艺审美活动中的主体地位，忽视了人民作为鉴赏家和评判者的神圣权利，就会使文学艺术失去意义和价值。在这个问题上，千万不能自以为是，看低和轻视人民群众的艺术需求、欣赏水平与鉴赏能力，决不能以人民群众看不懂、看不了自己的作品为荣。眼里不能只有小圈子、没有大社会，也不能光看“评委席”，不看“观众席”。要尊重群众评判，

接受人民检验，这是艺术家的根本立场。

离开人民，艺术就会变成无魂的躯壳。习近平总书记指出，能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。一切轰动当时、传之后世的艺术作品，反映的都是时代要求和人民心声。我国久传不息的名篇佳作都充满着对人民命运的悲悯、对人民悲欢的关切，以精湛的艺术彰显了深厚的人民情怀。《古诗源》收集的反映远古狩猎活动的《弹歌》，《诗经》中反映农夫艰辛劳作的《七月》、反映士兵征战生活的《采薇》、反映青年爱情生活的《关雎》，探索宇宙奥秘的《天问》，反映游牧生活的《敕勒歌》，歌颂女性英姿的《木兰诗》等，都是从人民生活中产生的。屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，李绅的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，郑板桥的“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，等等，也都是深刻反映人民心声的作品和佳句。世界上最早的文学作品《吉尔伽美什》史诗，反映了两河流域古代人民探求自然规律和生死奥秘的心境和情感。《荷马史诗》赞美了人民勇敢、正义、无私、勤劳等品质。《神曲》、《十日谈》、《巨人传》等作品的主要内容是反对中世纪的禁欲主义、蒙昧主义，反映人民对精神解放的热切期待。这些优

秀作品诞生在不同的时代、用不同的语言写成，但共同的特点是写出了人民内心的丰富体验、人民思想的普遍关切、人民精神的时代风貌，显得血肉丰满、生气灌注。因此，文艺只有根植于现实生活、紧跟时代潮流，才能繁荣发展；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。

人民的心声，是来自人民内心深处最急迫、最真诚的呼喊，饱含着对人生的深切感悟，对社会进步的渴望，对真善美的向往。认真倾听人民呼声，深切感受人民愿望，感触人民的心跳和脉搏，为人民的心愿和意志代言，就会被其追求幸福的热望所感染，被其创造生活的能量所震撼，被其宽厚而丰富的情怀所融化。在作品中自然而然地反映、流露人民心声，文艺作品才会生发出巨大的感染力，文艺才能高远起来、丰实起来、厚重起来。否则，无论技巧再花哨，辞藻再华丽，场面再热闹，也终将归于空洞苍白、干瘪乏味，难以引发读者的真心喜爱，难以产生持久的影响力。

4. 文艺要热爱人民

习近平总书记指出，有没有感情，对谁有感情，决定着文艺创作的命运。如果不爱人民，那就谈不上为人民创作。鲁迅就对人民充满了热爱，表露他这一

心迹最有名的诗句，就是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。只有热爱人民，才能满怀激情地调动所有艺术灵感去表现人民、服务人民。文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路，也是作家艺术家最大的幸福。

对人民，要爱得真挚、彻底、持久。“情深而文挚”，丰沛热烈的情感是艺术想象的发动机。当作家艺术家的爱憎与人民息息相通，人民的冷暖悲欢、喜怒哀乐才能注入心中，才能激发创作激情和艺术才华，各种美妙的语言和各种生动的意象才会奔涌笔下。当作家艺术家的心与人民的心紧紧贴在一起，文艺作品才会拥有感人至深的力量，才会拥有传之久远的生命力。如果没有炽热深沉的爱，没有与人民打成一片、融为一体，就算殚精竭虑，终是“兀若枯木，豁若涸流”。对人民的情感真挚程度、深切程度、持久程度，决定作家艺术家在为人民创作这条路上能走多远、走多好。贾大山是一位热爱人民的作家，他给人印象最深的就是忧国忧民情怀。他一直扎根河北正定县这片沃土，始终与基层群众保持着水乳交融的关系，从来没有把自己的命运与党、国家和人民的命运割裂开。他长期坚持为人民写作，与人民同思考、共反省，创作的《取经》、《花市》、《村戏》及后来的《梦庄记事》系列小说，

生动反映了北方农村的现实生活和基层群众的喜怒哀乐，充满了对人民的真挚感情，深受人民的喜爱。

对人民爱得真挚，就是要对人民用真心、动真情，以最质朴、本真、诚恳的态度，用滚烫的心去热爱和拥抱人民。每一名文艺工作者都应当牢记，是人民养育了文艺，也是人民赐予了艺术家掌声和鲜花。人民群众是我们的根、我们的本，是我们的衣食父母、精神父母，要情系群众、感恩群众、敬畏群众。作家艺术家对人民的情感，要像水晶一样透明，像清泉一样纯净，要全心全意而不是半心半意，发自内心而不是挂在嘴上，表里一致而不是表面敷衍。对人民爱得彻底，就是要时刻把人民放在心中最高位置，在内心深处树立牢固的人民立场，忠实地为人民代言。对人民要心底无私，为人民要无怨无悔，在人民的利益面前能够放下所有个人名利得失、毁誉荣辱。对人民爱得持久，就是要把热爱人民作为毕生追求，把服务人民作为永恒使命，对人民的爱要始终如一。艺术生涯有长短，但对人民的爱没有止境。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，心存真爱的作家艺术家，会一辈子为人民放歌，一生为人民塑像，不会忽冷忽热，不会朝三暮四，更不会感情游离。

深入群众和生活，要“身入”、“心入”、“情入”。习近平总书记指出，热爱人民不是一句口号，要有深

刻的理性认识和具体的实践行动。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。”关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作激情。有一位苏联诗人形容作家坐在屋里挖空心思写不出东西的窘态是“把手指甲都绞出了水来”。曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析，就不可能完成《红楼梦》这种百科全书式巨著的写作。鲁迅如果不熟悉辛亥革命前后底层民众的处境和心情，就不可能塑造出祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己等那些栩栩如生的人物。作家老舍熟稔胡同京腔、城墙鸽哨，对底层市民生活了如指掌，才写出了《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》，赢得了“人民艺术家”的赞誉。作家赵树理被称为现代小说的“铁笔”、“圣手”，重要的原因，也是因为他长期生活在农村，有丰富的乡村生活经验，是“真正熟悉农村”的作家。这样的例子在中国文艺史上不胜枚举。

生活照亮艺术，生活积淀的厚度成就作家艺术家的高度。无论社会生活怎样变化，扎根人民、扎根生活这一文艺创作的规律不会变。文艺工作者要深深懂得人民是历史创造者的道理，诚心诚意做人民的小学生。只有到实践第一线去，亲自体验、亲身感悟，到

生活最前沿去观察生活、积淀素材，才能有所成就。搞“无土栽培”、工厂化生产、闭门造车，是不能创作出鲜活灵动、富有生气的作品的。现在，媒体高度发达，信息资讯随手可得，可谓“秀才不出门，便知天下事”。但是，这些资讯是“流”而不是“源”，坐在电脑前“浏览世界”，不能替代与人民的深入接触，不能替代对生活的真切体验。文艺工作者要深入群众、深入生活，走进生活深处，从人民群众的日常生活中挖掘素材，从人民群众的劳动创造中提炼主题，从人民群众的审美需要和审美方式中获取灵感，从人民群众的生活实践中体悟生活本质、吃透生活底蕴。只有把生活咀嚼透了，完全消化了，才能变成深刻的情节和动人的形象，创作出来的作品才能激荡人心。

深入群众、深入生活，要拆除“心”的围墙，不仅要“身入”，更要“心入”、“情入”。现在，有些作家艺术家下去深入生活了，但只是走马观花、蜻蜓点水，并没有带着心，并没有动真情。有些浮在表面、流于形式，采风变成了“一阵风”，这样是很难采撷到生活的精华的。深入群众、深入生活有多种形式和方法，但重要的是，要带着心下去，带着情下去。作家柳青为了深入农民生活，1952年曾经任陕西长安县委副书记，后来辞去县委副书记职务，定居在那儿的皇甫村，蹲点14年，集中精力创作《创业史》。因为

他对陕西关中农民生活有深入了解，所以笔下的人物才那样栩栩如生。柳青熟知乡亲们的喜怒哀乐，中央出台一项涉及农村的政策时，他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴。深入群众、深入生活，就要像柳青这样，长期深入、彻底深入，全身心投入。要走进生活深处、扎根群众当中，成为普通群众的一员，在农村就是农民，在企业就是一线员工，在部队就是普通一兵，和群众融为一体，而不能端着架子下去。只有这样，才能感受人民大众的生活实际，与基层群众打成一片，和人民建立深厚感情。

要看到，人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人，有血有肉，有情感，有爱恨，有梦想，也有内心的冲突和挣扎。文艺工作者不能以自己的个人感受代替人民的感受，而是要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心。

文艺要鼓舞人民前进，让人们看到美好、希望、梦想。任何时代和社会都是在矛盾运动中发展的，有主流也有支流，有光明也有黑暗。应当看到，生活中

并非到处都是莺歌燕舞、花团锦簇，社会上还有许多不尽如人意之处、还存在一些丑恶现象。对这些现象不是不要反映，而是要解决好如何反映的问题。文艺创作如果只是单纯记述现状、原始展示丑恶，而没有对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导，就不能鼓舞人民前进。当下有一些文艺作品，以“绝对客观”为借口，过分渲染社会阴暗面，热衷描写所谓的“原罪”，简单化、单向度地“写恶”、“写丑”、“写黑”、“写俗”。这些创作，既背离了当代中国的主流价值，也没有对现实生活作出准确揭示。

文艺来自于生活，但又高于生活。如果说生活是粮食，文艺是美酒，那么创作就是对生活的酿造。没有这个过程，生活还是原始素材，还不能变为感染人的文艺作品。人民之所以创造文艺，并在漫长的历史中精心守护它，一个重要的原因是文艺始终用审美观照生活，发现本真并负载理想，让人类得到心灵的净化、精神的陶冶，引领和推动人类自身及社会不断进步。古往今来，那些真正伟大的作家艺术家，对民族，对国家，对人民，对社会，从来不会失去信心，始终站在热爱人民的立场上，为人民传递信心、点亮光芒，鼓舞和激励人们永远不要放弃人生的尊严和价值、追求和希望、勇气和信心。那些优秀的文艺作品，不仅有对心灵的理解和对人的悲悯，而且用艺术和情感给

人们以正能量，从而催人奋进、引人向上，让人即使身处逆境也能感知光明，让人们认识到历史滚滚向前、荡涤尘埃的趋势，认识到真诚美好、团结互助、惩恶扬善的主流。这些作品中多的是正气、朝气与和气，少的是邪气、暮气和戾气，多的是积极、热情、豁朗的胸襟，少的是孤独、消极、压抑的情绪。作家路遥的作品就是最典型的代表之一。饱尝生活艰辛的他，在作品中洋溢的是人间的友爱和真情，是温暖和希望。《平凡的世界》20多年长销不衰，激励一代又一代人身处逆境而不气馁，以高昂的精神姿态改变命运、实现理想。直到今天仍然有很多人由衷地说，“《平凡的世界》改变了我的人生”。这样的作家艺术家，永远为人民需要和喜爱。我们的文艺，应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。离开了历史责任感和人民立场，失去对人民博大而深厚的爱，就会看不清时代发展的主流和支流，就会异化为对现实矛盾的片面放大、对社会问题的偏激攻讦，这样很难与时代前进的脚步合拍，也难与人心的向背合拍，当然也就难以展现文艺作品的深度。

5. 文艺不能当市场的奴隶

习近平总书记指出，一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品。文艺不能在市场大潮中迷失方向，不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。

社会效益是文艺创作的第一追求。文艺作品不同于一般物质产品，其价值和作用主要不在于满足人的自然存在的直接需要。文艺作品是一种精神产品，具有鲜明的文化属性和意识形态属性，承载着一定的思想和精神内涵，作用于人们的思想和心灵，影响人们的思想观念和行为准则。物质产品有使用周期，精神产品没有使用周期。优秀的文艺作品所承载的思想观念等精神价值会长久留存下去，对社会意识、社会风尚和人们的思想情感也会持续产生影响。同时，作为一种有商品属性的产品，文艺作品也具有商品属性和市场价格，但它并非普通的商品，衡量作品的根本标准更多在于社会属性的体现和社会价值的呈现上。好的文艺作品可以陶冶情操、培育人心、净化风气，给社会精神生活带来积极的、有益的影响。不好的作品，就会混淆是非、污染心灵、败坏道德，产生消极负面

的社会影响。

在发展社会主义市场经济的条件下，许多文艺作品要通过市场提供给受众，当然不能完全不考虑经济效益。在市场交换中，物质产品的价格总是围绕着它的价值上下浮动，而文艺作品的价格与其价值相背离甚至逆反的现象却是屡见不鲜和长期存在的。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。然而，同社会效益相比，经济效益是第二位的，当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益要服从社会效益，市场价值要服从社会价值。这在什么时候都不能动摇，任何时候都不能以牺牲社会效益为代价来获取经济效益。轻视社会效益，为经济效益损害社会效益，用经济效益取代社会效益，都从根本上抹杀了精神生产和物质生产的本质区别，违反了文艺作品的创作生产规律，也背离了人民群众的文化利益和社会主义艺术的本质。如果没有这个立足点，作品就难有价值可言。

艺术不能在市场大潮中迷失方向，不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。在社会主义市场经济条件下，市场是艺术作品走向人民群众的重要途径和渠道，同时市场机制能够通过竞争来激发艺术创作的积极性、创造性。对艺术工作者来说，需要看到市场的积极作用，善于面向市场、运用市场，在市场的磨练

和淘洗中锻造文艺精品。但是，市场本身并非万能，市场行为有其自发性和盲目性的一面，市场的逐利性又可能对文艺创作产生误导。如果把市场标准当作文艺标准，依照市场法则经营文艺，只看价格不要品格，只重销量不顾质量，只管炒作不问创作，放弃对思想性和艺术性的追求，这不仅会造成对文艺的戕害，也会产生负面的社会影响。

近年来文艺领域出现了一系列问题，都与这种片面理解和认识有关。一些电影、电视剧、文艺图书、网络文艺的创作者把票房、收视率、发行量、点击率作为唯一指标，不择手段地趋附市场、迎合市场，追求“票房至上”、“资本至尊”、“娱乐至死”；一些作品格调不高、制作粗糙，却经常排在票房榜前面，形成“高票房、烂口碑”的现象。还有一些人通过“恶炒”、“博眼球”等手段操控市场、误导市场，不惜将个别艺人的隐私甚至丑行拿来肆意炒作，使之成为赚取利益的手段。凡此种种，唯市场马首是瞻，造成了市场制导文艺消费的现象，使大量的劣质产品充斥文艺市场，拉低了大众的欣赏水准，损害了人民群众的文化利益，影响了文艺的健康发展。这些现象必须加以纠正。

更加值得警醒的是，在逐利的市场“指挥棒”下，一些文艺创作把低俗当通俗、把欲望当希望、把单纯的感官娱乐当精神快乐，以此制造噱头、赚人眼球，

刻意迎合某些低俗消费趣味，暴露出的是创作者不正确、不健康的价值观、历史观、道德观。有的文学、戏剧、影视、美术作品，包括网络文艺作品，以戏说、恶搞的方式，把严肃的历史题材、革命英雄人物改编成以娱乐化为卖点的“消费品”，有的小剧场戏剧靠营造噱头、胡乱调侃博取喝彩。有的曲艺作品迎合部分观众的低级趣味，在舞台上肆无忌惮、庸俗调侃、口无遮拦，荤词、粉词、灰词频出。有的作品炮制低俗、猎奇甚至涉及色情暴力等不良内容。有的作品热衷表现官场厚黑学、人际学，放大权力意识，宣扬权谋文化，过度展示权力斗争，揭示官场内幕，迎合一些人的猎奇心理、功利思想。这些作品以各种各样的花招来吊足观众的胃口，但在主题、情节和人物刻画上正邪不分、善恶不明，对糟粕元素没有批判性认知。一些“婚恋戏”和“家庭伦理戏”，违背正确的人生观、价值观、伦理观、婚恋观，宣扬拜金主义、物质至上、及时行乐，追求感官刺激。这些作品失去了应有的思想力量和文化责任，难以触及重大的社会问题或探索人性的深度，无法给人以心灵的启迪和精神的享受。

文艺是人类精神的栖居地，应当安详丰盈、充满诗意和生机，给人以温暖和力量，让人得到美的熏陶、心灵的洗礼、精神的慰藉。泰戈尔曾经写道：“在鸟翼上系以黄金，鸟便再也飞不起来了。”如果文艺完

全跌进单纯追求经济利益的桎梏，陷入一味迎合市场的误区，就会失去抚慰情感、跃动人心的力量。如果完全被经济利益所绑架，片面地、单纯地、盲目地追求经济效益，一味把作品当作追逐利益的“摇钱树”，放弃文艺创作应有的审美和思想元素，甚至放弃社会良知，让单纯刺激感官的娱乐成为文艺创作的“金科玉律”，任凭信仰、崇高和真善美被冷落，长此以往，被怠慢的不只是艺术的真谛，被戕害的不只是文艺自身，更是对社会风气和民族灵魂的伤害。

坚守文艺的审美理想、保持文艺的独立价值。这是文艺之所以成为文艺的底色，也是文艺对社会的责任。对市场反馈出来的各种指标，要科学理性面对。要合理设置反映市场接受程度的发行量、收视率、点击率、票房等量化指标，既不能忽视和否定这些指标，又不能把这些指标绝对化，被市场牵着鼻子走，搞唯发行量、唯收视率、唯点击率、唯票房论等。要构建体现定量定性相结合，社会影响力、群众点赞率、媒体传播率等相结合的作品评价体系和评价程序，从精神引领、思想启迪、审美品格、市场价值等多个维度，全面反映文艺作品的综合品质。要营造有利于坚持正确导向、有利于文艺健康发展的市场环境和社会环境，建立科学合理的评价标准和健全有效的引导机制，规范和改进文艺评奖，增强文艺评奖的公信力、权威性

和导向性。要积极倡导和推介社会效益明显、“两个效益”俱佳的作品，推动形成健康的文艺创作生态，从而不断引导市场、培育市场、拓宽市场，在市场上占据主动，实现“两个效益”双丰收、两促进。

今天，受商业化、市场化的冲击，作家艺术家们也不得不考虑自己的生存境遇。但是，一个有作为的作家艺术家不能仅仅“著书只为稻粱谋”，把文艺作品简单地当成“取款机”，把文学艺术变成唯利是图的职业。站稳人民立场，坚守价值底线，这既是文艺工作者必须履行的社会责任，也是文艺工作者自身的价值要求。广大文艺工作者要处理好义和利之间的关系，秉持正确的义利观，树立崇高的艺术理想和价值追求，“铁肩担道义，妙手著文章”，严肃认真地思考作品的社会效果，坚决反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义，不为虚名所累，不为利益所缚，不为欲望所惑。有理想的文艺家应该在利益的诱惑中排除干扰，在浮躁的氛围中沉潜下来，在艺术上勇攀高峰，在责任上勇于担当，在底线上保持清醒，创作更多经得起人民检验、经得起历史检验的优秀作品。

四、中国精神是社会主义 文艺的灵魂

在文艺工作座谈会上，习近平总书记创造性地提出，中国精神是社会主义文艺的灵魂。这一新的重要论断，立足于我国独特的文化传统、独特的历史命运和独特的基本国情，定方向、立纲领，点问题、提神气，具有鲜明的时代特征和深刻的思想内涵。中国精神凝聚人民力量、挺立民族脊梁，是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。文艺是铸造灵魂的工程，要高扬社会主义核心价值观的旗帜，把以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神作为文艺创作的主旋律，追求真善美，传承和弘扬中华优秀传统文化，让中国精神成为中国文艺的灵魂。

1. 文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜

习近平总书记要求，广大文艺工作者要把社会主

义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的。这些要求，明确了文艺工作者的使命和责任，为文艺创作指明了方向和路径。

核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带，是一个国家共同的思想道德基础。核心价值观是文化的灵魂，凝聚着民族文化的思想精华和道德精髓，承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是非曲直的价值标准，是支撑民族和国家发展最持久、最深沉的力量。没有共同的核心价值观，一个民族、一个国家就会魂无定所、行无所依。

中华民族能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展，很重要的一个原因就是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。改革开放以来，我国经济发展很快，人民生活水平提高也很快。同时，我国社会正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代，出现了不少问题。其中比较突出的一个问题就是一些人价值观缺失，观念没有善恶，行为没有底线，缺少国家观念、集体观念、家庭观念，不讲对错，不问是非，不知美丑，不辨香臭，浑浑噩噩，穷奢极欲。现在社会上出现的种种问题病根都在这里。这方面的问题如果得不到有效解决，改

改革开放和社会主义现代化建设就难以顺利推进。风气如果坏下去，经济即使搞得再成功，也会在另一方面变质。

党的十八大从国家、社会、公民三个层面提出“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”24字的社会主义核心价值观，呼应了人们对精神信仰的热烈关切，鲜明地亮出了我们这个民族在当今时代的精神底色，是全民族奋发向上、团结和睦的精神纽带。要在全社会大力弘扬和践行社会主义核心价值观，使之像空气一样无处不在、无时不有，成为全体人民的共同价值追求，成为我们生而为中国人的独特精神支柱，成为百姓日用而不觉的行为准则。要号召全社会行动起来，通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶、实践养成、制度保障等，使社会主义核心价值观内化为人们的精神追求、外化为人们的自觉行动。

文艺在培育和弘扬社会主义核心价值观方面具有独特作用。培育和弘扬社会主义核心价值观，是在人心里搞建设，核心是入脑入心，让社会主义核心价值观成为人们普遍认同的价值追求，共同遵循的行为准则。人们的思想活动和精神表达有许多方式，文艺是以审美的方式把握世界。优秀文艺作品所具备的感染力和感召力，能够有效地将社会主义核心价值观传递

给受众，使受众在艺术的享受中，在审美的愉悦中，潜移默化地受到感染和熏陶。当年，歌剧《白毛女》赴冀中部队慰问演出，看到黄世仁逼死杨白劳霸占喜儿时，台下观众群情激愤，差一点引发小战士开枪打死“黄世仁”的悲剧。其原因，就在于艺术作品凭借强大的艺术感染力将其所蕴含的反对阶级剥削、争取翻身解放、追求幸福生活等思想价值观念润物细无声又强烈集中地融入观众的内心，使人们为之悲喜、为之动情。

文艺是铸造灵魂的工程。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。文艺工作者是灵魂的工程师。“凡作传世之文者，必先有可以传世之心”（李渔）。文艺界的知名人士很多，社会影响力不小，广大文艺工作者不仅要在文艺创作上追求卓越，而且要在思想道德修养上追求卓越，更应身体力行践行社会主义核心价值观，努力做到言为士则、行为世范，自觉抵制“去思想化”、“去价值化”、“去主流化”的倾向。广大作家艺术家要高扬社会主义核心价值观的旗帜，实现核心价值观在文艺创作生产中的全方位贯穿、深层次融入，让人们在文化熏陶中感悟认同社会主流价值，彰显信仰之美、崇高之美。

把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体

现在文艺创作之中。社会主义核心价值观不是空洞的政治口号，说到底，它本来就生动而具体地存在于人们的日常生活中。发挥文艺在培育和践行社会主义核心价值观中的独特作用，关键是要遵循艺术创作规律，通过艺术化的审美创造，使核心价值观化质成文、升华为美，形象生动地体现在文艺创作之中。当前有些弘扬主旋律、传播正能量的文艺作品，存在着概念化、公式化的倾向，有的把作品简单当作理论图解、概念宣讲、政策解读，忽略了文艺特有的表达方式，没有充分调动起艺术手段，造成作品不生动、不感人，难以打动受众。这提醒我们，必须坚持文学艺术的独特表现方式，通过诗意的笔触、精彩的故事、鲜活的语言、丰满的形象，增强社会主义核心价值观的吸引力和感召力。

社会主义核心价值观的提出，极大地丰富和拓展了文艺反映社会生活的领域和空间，使得文艺题材领域的拓展、思想意蕴的表达、艺术形式的选择、审美风格的呈现都变得更加开阔、自由、丰富和立体。文艺创作最需要讲究形象的生动感人、细节的鲜活灵动、情感的真实饱满。把社会主义核心价值观融入文艺创作，需要把抽象的观念概念转化成具体丰富的文艺题材和内容，转化为生动活泼的故事、活灵活现的语言、丰满圆润的形象。在立意构思时，要注意从社会生活

中汲取弘扬主流价值的灵感，积极反映历史潮流、讴歌人间真情、塑造美好心灵。题材的选择、风格的追求、手法的呈现也应该是多样的，既要气壮山河、波澜壮阔的大制作反映历史大势，再现时代主潮，也要一叶知秋、小中见大，从凡人小事、生活情趣、乡村山廓、自然草木中发现真善美。既可以用宏大的、严肃的方式来表现，也可以用轻松明快的手法来演绎，给人以启迪，给人以情趣，给人以美的享受，让人们感兴趣、愿意看、乐于接受。比如，歌曲《高天上流云》唱道：“高天上流云，有晴也有阴。地面上人群，有合也有分。南来北往，论什么远和近。一条道儿你和我，都是同路人。莫道风尘苦，独木难成林，一人栽下一棵苗，沙漠也能成绿荫。莫怨人情冷，将心来比心，一人添上一根柴，顽石也能炼成金。”歌曲歌颂人间友爱，倡导社会互助，寓理于情，寓理于韵，令人百听不厌。讲故事是文艺的特长，要善于用讲故事的方式，找准社会主义核心价值观与人们思想道德情感的契合点，用身边事教育身边人，用小故事阐发大道理，做到深入浅出、情理交融，春风化雨、润物无声，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，引导人们辨别什么是真善美、什么是假恶丑，激发每个人心底蕴藏的善良道德意愿、道德情感，最大限度地唱响正气歌，使社会主

义核心价值观真正成为人们心灵的罗盘，成为人们情感的寄托。

2. 唱响爱国主义主旋律

5000 多年历史长河中，中华民族饱经忧患又自强不息，形成了伟大的民族精神。爱国主义是中华民族精神众多方面中的核心，是最深层、最根本的内容，也是中华民族精神最集中的表现。如何面对过去，如何看待我们的民族，如何对待我们的国家，如何对待我们的文化？这些问题，文艺创作躲不过、绕不开。

在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义体现的是个人与祖国的相互依存关系，是饱含着归属感、认同感、尊严感和荣誉感的最高体现，是千百年来巩固起来的对自己祖国的深厚感情。它所尊崇的忠诚、责任、正义、勇气、奉献等诸多美德，以及以国家、民族、集体为重的道德情操，是中华民族的优良传统。爱国主义始终是中华民族团结统一的精神纽带，是汇聚共识、感召中华儿女团结奋斗的重要精神支柱，是维护民族独立、反抗外来侵略、建设美好家园的力量之源，聚集和引导着一代又一代民族英雄和中华儿女前赴后继、奋发图强。今天，爱国主义依然是人民群众最普遍、最基础

的情感底色，拥有最广泛的认同基础，寄托着中华儿女对民族命运的拳拳之心，倾注着中华儿女对祖国大地的兹兹之念，凝聚着中华儿女对国家富强的殷殷之望。

拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。纵观我国文艺发展史，许多彪炳史册、激励后人的爱国篇章，塑造了众多可歌可泣、光照千秋的英雄形象，穿越时空，历久弥新，被一代又一代的中华儿女反复吟诵，成为永不磨灭的经典。无论是屈原的“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”，司马迁的“常思奋不顾身，以殉国家之急”，还是曹植的“捐躯赴国难，视死忽如归”，李白的“国耻未雪，何由成名”，杜甫的“济时敢爱死，寂寞壮心惊”；无论是范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、“位卑未敢忘忧国”、“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，还是顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；无论是谭嗣同的“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，鲁迅的“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”，还是周恩来的“为中华之崛起而读书”；无论是岳飞的《满江红》，还是方志敏的《可爱的中国》……这些闪光的箴言、诗篇、乐章，无不饱含赤子之心、炽热真情，融进了生命中最为强烈的

感情，鼓舞一代代人的报国情怀。当年，日寇的铁蹄踏破了祖国的河山，贺绿汀深情地写出了：“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们都是飞行军，哪怕那山高水又深。在密密的树林里，到处都安排同志们的宿营地，在高高的山冈上，有我们无数的好兄弟！”这首《游击队歌》传遍了大江南北，传遍了抗日杀敌的战场。他创作的《嘉陵江上》，表达了与敌人血战到底的决心，强烈地震撼着人们的心灵。每当我们重温这些对于自己生长的国土和民族怀有深切依恋之情、强烈报效之志的文章字句和音乐旋律，都会感到一种强烈的爱国热情在迸发，都会激励出为国家和民族自强不息、奋斗不止的强大精神动力。

艺术无国界，但艺术家有祖国。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”诗人艾青的诗句感动着每一个中国人。每一个从事文艺创作的人，都应该对自己的祖国怀有浓烈炽热的情感，并将这种情感贯注到自己的创作中。每一个从事文艺创作的人，只有对自己的民族和国家怀有深情，与民族和国家的命运紧紧相连、热情相拥，他的创作才能充满激情，他的作品才会找寻到力量之源、血脉之根，才能产生撼动人心的力量。

爱国主义是常写常新的主题。一个时代有一个时代的爱国表现，一个时代有一个时代的民族英雄。爱

国主义文艺作品总是随着社会的发展跃进，律动着时代的最强音，体现出新时代的活力与生命力。

在风雨如晦的革命战争年代，冲破封建束缚，勇敢投身革命，为国血洒沙场，保卫民族家园，当然是最浓烈、最炽热的爱国主义。巴金的“激流三部曲”《家》、《春》、《秋》就展现了封建家庭内部的罪恶、倾轧和迫害，热情讴歌青年一代在五四新思潮影响下的觉醒和对封建势力的不妥协斗争。抗日战争时期，无数热血青年踏着《五月的鲜花》、《松花江上》、《太行山上》的节拍，奔赴前线保家卫国，前仆后继投身革命，为民族的独立和人民的解放抛头颅、洒热血。郭沫若 20 世纪 40 年代创作的 6 部历史剧《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》，均取材于历史故事，通过历史人物的慷慨之举，表现爱国大义，号召中华儿女团结抗争、抵御外侮。杨沫的《青春之歌》以九一八事变到一二·九运动这一历史时期为背景，以学生运动为主线，成功塑造了林道静这一觉醒、成长的革命青年典型形象。此外，电影《闪闪的红星》、《小兵张嘎》、《铁道游击队》、《英雄儿女》、《上甘岭》，小说《林海雪原》、《保卫延安》，歌剧《江姐》等一大批革命历史题材作品，在高扬革命英雄主义的同时，也深含着爱国主义的情怀。

在社会主义革命和建设时期，满腔热情投身祖国

建设，自力更生、艰苦奋斗、为人民无私奉献，无疑是那个时代爱国主义的主要基调。诗歌《新华颂》、《雷锋之歌》、《桂林山水歌》，电影《创业》、《雷锋》、《我们村里的年轻人》、《今天我休息》，大型音乐舞蹈史诗《东方红》，大型交响乐《红旗颂》以及歌曲《歌唱祖国》、《祖国颂》、《我为祖国献石油》、《我们走在大路上》、《革命人永远是年轻》、《团结就是力量》等一批优秀作品，鼓舞着广大群众意气风发、满腔热忱地投身国家建设。大庆石油工人王进喜“宁肯少活二十年，也要拿下大油田”的“铁人精神”；老英雄孟泰靠捡拾冰层下废墟中的零件修复炼钢炉，打破了日本人“鞍钢只能种高粱”的轻蔑预言；被誉为“共和国的脊梁”的好干部焦裕禄，扎根兰考，带领当地人民与自然灾害做斗争，努力改变兰考面貌，鞠躬尽瘁，死而后已。这些先进典型的模范事迹，同样浸润着特定时代的爱国主义深情。歌唱祖国大好河山、歌唱劳动者、歌唱重获新生的喜悦，成为这一时期爱国主义艺术作品的鲜明主题。

进入改革开放的历史新时期，爱国主义有了更加广泛的内涵。改革发展开拓探索，中外商战中应付裕如，人生逆境中竞争进取，科技创新中精益求精，平凡岗位上默默奉献等，都聚焦于和平时期各行各业的劳动者，这些都是爱国主义的表现。今天，我们这

个时代涌现出众多道德楷模、时代先锋，他们表现出对国家和民族进步的强烈责任感，他们积极向上、开拓进取、创造创新，在人类精神和智慧的刻度上提升了当代中国的水准。他们的事迹就是当代文艺创作中最好的爱国主义题材，代表了我们的时代的内涵和特征。广大文艺工作者要继承和发扬爱国主义的文艺传统，以全部热情为祖国放歌抒怀，续写爱国主义的精彩华章。

当代文艺要把爱国主义作为文艺创作的主旋律。近些年来，文艺创作中爱国主义的主调是鲜明突出的，但也存在一些不良思潮。历史虚无主义不时在创作领域出现，对中华文明史、中国近代史、中国革命史中的重大事件和重要人物进行重评和颠覆，出现了歪曲历史、解构经典、丑化人民群众和英雄人物等现象。有的作品用个人主义冲击爱国主义、集体主义，背离社会主义核心价值观。对这些不良现象如果不加以制止，就会造成价值观的消解、人心的涣散、精神的弱化，难以形成万众一心、众志成城、奋力实现中华民族伟大复兴的坚强集体意志。我们要旗帜鲜明地纠正不良文艺倾向，抵制文化浊流，反对“去中国化”、“去主流化”的思潮，抵制历史虚无主义思潮，同时避免狭隘民族主义倾向，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

要大力扶持和加强爱国主义题材的重点文艺创作，不断推出高扬爱国主义旗帜、弘扬民族精神、鼓舞激荡人心的作品，倾诉家国情怀，颂扬爱国英雄，讴歌时代楷模，使爱国主义成为当代文艺的主基调。要正确反映中华民族 5000 多年的文明史、中国人民近代以来的斗争史、中国共产党的奋斗史、中华人民共和国的发展史，生动反映各民族人民维护祖国统一、海内外儿女心向祖国的心路历程。要拓展爱国主义题材的表现空间，大处着眼、小中见大，着力开掘在中国革命、建设、改革历程中锤炼并不断发扬光大的井冈山精神、长征精神、延安精神、抗战精神、西柏坡精神，以及大庆精神、雷锋精神、焦裕禄精神、“两弹一星”精神、抗震救灾精神、载人航天精神等，大书特书时代的风云人物，留下历史记录，使这些闪耀着爱国主义光辉的宝贵精神财富，成为我们奋斗的精神动力和力量源泉，成为激励全体中国人民投身中华民族伟大复兴事业的助推器，增强做中国人的骨气和底气。

3. 追求真善美是文艺的永恒价值

习近平总书记指出，我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判

断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。

优秀文艺作品承载着真善美。对于真的认识价值，对于善的道德追求，对于美的愉悦需要，是构成文艺的基本价值所在。所谓“真”，是指文艺要通过合乎艺术规律的方式，将社会的真实、历史的真实以及作家艺术家的真诚体验表现出来。文艺的真实性，并非是对生活的简单模仿和照搬，也非生硬的逻辑推理和科学判断，而是通过“真实地再现典型环境中的典型人物”，表现对社会生活内蕴的认识和感悟。尽管它有时对反映的对象进行夸张或变形，但仍会具有鲜明的认知价值，并且构成其他价值的基础。所谓“善”，是指文艺要反映出对生命的尊重、对理想道德的追求、对幸福生活的向往等，体现社会生活中的道德力量。《国语》中说：“善，德之建也。”文艺作品中缺少了善，就难以感动人，其潜移默化的教育价值也就无从谈起。所谓“美”，是指文艺要充分体现艺术品质，在真和善相统一的基础上，给人以精神上的愉悦，具体体现为语言美、形象美、精神美、意境美和形式美等。文艺的美是对现实美的升华，既有对人们情感愉悦、心境娱乐或生理快感的满足，也有对人们审美旨趣、精

神境界、道德情怀的提升，从而发挥文艺重要的美学功能。

“真”是艺术作品的生命之基，“善”是艺术作品的价值之本，“美”是艺术作品的魅力之源。艺术的真善美，在本质上是一致的。在具体的艺术创作和接受中，尽管会有所侧重，但艺术价值的根基始终是真善美的有机统一。美的东西必然是趋真向善的，虚假和丑恶的东西很难够得上美。当然，我们所说的假恶丑是指内心的虚假、灵魂的丑陋、思想的恶俗，而非完全不能以“丑”为题材、为素材。许多好的艺术作品虽然写了丑的形象，但总会让人们从“丑”的表象下看到对真的向往、对善的呼吁、对美的渴望；善的东西也往往是美的和真的，假和丑往往与善相背离。艺术创作如果机械地、过分地、不经艺术处理地一味求“真”，就容易呆板，没有灵性；过分地、教条地、脱离生活实际和接受可能地去一味求“善”，就流于空洞的说教，缺乏感染力；单纯地、片面地、不问其他价值因素地去一味求“美”，作品就容易变得苍白、流于形式、丧失精神。只有把真善美真正统一起来，才能被人们广泛接受。当前的艺术创作中，存在着一些与追求真善美相背离的现象。有些创作热衷表现“恶之花”、“力比多”，以恶为美，以丑为美，毫无节制地放大人的生理本能与原始冲动，描写丑恶的人性、

阴暗的人心、病态的心理，极力渲染烦恼、仇恨和绝望。这种以恶相向地面对生活、面对社会、面对人心，局限于自我价值的过度膨胀、个人私欲的过度放纵，缺少理想和爱，难以与艺术的崇高追求合拍，也不符合人民的审美意愿，最终只能停留在粗鄙的境界之中。从根本上来讲，这与艺术的审美追求是南辕北辙的。

传递真善美，贬斥假恶丑。艺术的最高境界就是让人动心，让人们灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。文艺的天性和天职就是发现美和创造美，通过对生活和人性的深度挖掘与全面观照，弘扬良知和布达道义，宣示真理和传播文明。古往今来，举凡能够被广泛接受和传诵的文艺作品，正是因为作品承载了真善美，使人们为之动容动情动心。鲁迅的《一件小事》、朱自清的《背影》等作品，虽然篇幅短小、语言平易，却耳熟能详，原因就在于作品所表达出来的对真的洞见、对善的讴歌、对美的颂扬，感染了人，打动了人。今天的文艺创作，要以社会主义文艺观、价值观为基本遵循，以真善美为永恒追求，以艺术化的方式呈现生活现象之真、劝喻启示之善、鲜活灵动之美，营造积极健康的精神环境和刚健有为的思想氛围。

讴歌真善美并非不能表现和反映假恶丑。文学艺术是生活的审美再现，是非真假，善恶美丑，世间一

切都可以为作家艺术家所撷取，成为创作的素材。作家艺术家可以有个人观察社会的独特方法和视角，可以对社会丑恶现象进行揭露和批判，可以对任何人物、事件、场景等进行个性化呈现。但是，在其内心深处，应当有抑恶扬善、激浊扬清、抨击丑恶的风骨和硬度。文艺作品可以表现假恶丑，但它的立场是求真、扬善、审美。假恶丑进入文艺作品，有一个基本前提，即要站在坚持倡扬真善美的立场上，立足对国家、对人民负责的基础上，本着维护社会正义和良知的目的，进行社会批判、道德批判、人性批判，而不能让揭黑曝丑成为博人眼球的噱头。意大利文艺批评家克罗齐说：“丑先要被征服，才能收容于艺术。”在文艺创作中，假恶丑只有被作为真善美的征服物出场，才能获得认同。只有假恶丑服膺在真善美的统摄之下，文学艺术才能够化丑为美，化腐朽为神奇。在现代作家闻一多的诗作《死水》中，那一沟散发着腐朽气息的死水，被诗人满腔的憎恨和批判所征服。支撑这种批判精神的，正是对真善美的坚守，揭露、批判丑恶和肮脏，激发着人们对新生活的期望和向往。

传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感。文艺与道德密不可分，道德内涵并不是对文艺的额外附加，而是文艺的价值之源。孟郊一首短短的《游子吟》之所以流传千年，就在于它生

动讴歌了伟大的母爱。苏东坡称赞韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”，讲的是从司马迁之后到韩愈，算起来文章衰弱了八代。韩愈的文章起来了，凭的就是“道”，就是文以载道，其中就包含着道德伦理之道。作家艺术家在创作过程中，总是按照一定的道德标准进行题材选择、情节设置、形象塑造，通过故事结构、事件场景、人物命运，让人们或感受温暖、友情、善良，或看到冷酷、暴力、恶毒。文艺作品的道德取向不同，最终对读者、观众、听众和社会造成的影响也不同。前者净化心灵，陶冶情操，引人向善，成为推动社会和人类进步的积极力量；后者腐蚀灵魂，败坏人心，甚至将人推向罪恶的深渊。这说明，文学艺术在社会道德体系建构中承担着重要职能。这种社会职能，不由作者本人的意愿来决定，无论作者希望不希望、情愿不情愿承担这一职能，它都客观发生。一切有良知、有责任感的作家艺术家，其创作行为，必须融入道德因素的考量，必须以推动人的灵魂向上为己任，最终实现整个社会文明刻度的提升。传递真善美，引领社会道德水准和文艺价值的提升，推动人类社会的文明进步，这是千百年来文艺的重要功能。

呵护真善美、追求真善美，是文艺的道德使命。一段时间以来，一些创作者以“审美无功利”为理由，标榜“纯文学”、“纯学术”，片面追求艺术性，反对文

艺的社会功能和道德教化作用，强调“去道德化”、“去价值化”。事实上，即便被有些人奉为“纯艺术”主张鼻祖的美学家康德，也认为“美是道德的象征”。“为艺术而艺术”的支持者、法国作家泰奥菲勒·戈蒂埃也认为，“荷马的诗、菲迪亚斯的雕像、拉斐尔的画，在提升人的灵魂方面比一切道德家们的论文所起的作用还要大”。这说明，世界上不存在所谓“纯粹”的艺术，文艺终究要和价值判断、道德理念发生千丝万缕的关联。还有，我们今天的一些文艺创作，也许不缺少直面生存的勇气和面对污秽的胆量，不缺少揭示负面现实的能力，却明显地缺乏呼唤爱、引向善、看取光明和理想的能力，缺乏辨别是非善恶的能力，缺乏正面造就人心的能力。

弘扬真善美的声音，应该是一个民族文艺的支柱性精神需求。一个民族的文艺倘若没有自己精神上的正能量作为基础、作为理想，作为照彻寒夜的火光，它的人文精神内涵，它的思想艺术境界，就要大打折扣。一切有良知、有责任感的作家艺术家，都应有一种强烈的责任意识和高度的担当精神，把美好的道德情感融入创作之中，用更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，展现大真大爱大美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，使人们在艺术的熏陶与情感的激荡中，自觉而又自然地

时代所崇尚的价值观聚集，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活，提升整个民族的道德境界。

4. 传承和弘扬中华优秀传统文化

习近平总书记指出，增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。这些重要论断站在全球文化软实力竞争的制高点上，视野开阔，论断精准，具有很强的现实针对性，值得文艺工作者认真学习、深刻领悟、自觉遵循。

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。中华民族具有 5000 多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深、光辉灿烂的中华文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。不论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。

文艺之根深植于民族文化传统的土壤中。凡是在创作上取得显著成就的作家艺术家，他们的作品都不

同程度地浸润着民族文化传统的有益滋养。伏尔泰认为：“从写作的风格来认出一个意大利人、一个法国人、一个英国人或一个西班牙人，就像从他面孔的轮廓、他的发音和他的行动举止来认出他的国籍一样容易。”我们从大仲马、雨果、歌德、席勒、华兹华斯、雪莱、普希金、列夫·托尔斯泰、川端康成等世界著名作家那里所感受到的法国文学的浪漫格调、德国文学的思辨色彩、英国文学的清绝气质、俄罗斯文学的批判精神、日本文学的感伤情绪，无不与其民族文化传统息息相关。这些国家独特的环境、民族、文化特质，造就了这些作家作品独一无二的文学风格和不可磨灭的艺术魅力。

中国古典文艺是中华传统文化最精彩的内容之一。楚辞汉赋、唐诗宋词、元代戏曲、明清小说，都是中国乃至世界文艺发展史上的瑰宝，也都蕴含着中华民族的文化基因。我们所熟知的中国现代文学之所以能够取得辉煌成就，虽然有开放进取的西学精神因素，但更多地来自于一大批作家扎根于这块深厚土地，从博大精深的中国传统文化中汲取了丰厚营养。从民族传统文化中寻找和发现新文化运动的根系，一直是五四时期许多著名作家的重要立场。鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中表明的与魏晋风度的精神联系，体现出中国现代文学从传统文化中汲取智慧

与灵感的文化品格。这一点，在书法、绘画等艺术形式中也体现得尤为明显。很多书画名家在学习的过程中，除了研习技法，总是要花大力气熟读传统文化典籍，目的就在于培根固本，增强文化底蕴，提高文化修养。中华优秀传统文化是当代中国文艺的根本，是中国文艺想象力的不竭源泉和深厚土壤。中国文艺只有把自己的根系深深地扎向生于斯长于斯的这块土地，从中华文化中汲取灵感和智慧，才能书写当代文艺的辉煌篇章。

当今世界正处在大发展大变革大调整时期，世界政治多极化、经济全球化、文化多元化的趋势深入发展，科学技术日新月异，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显。在这种趋势下，民族的、本土的优秀文化传统具有不可替代的重要价值，与此同时，也面临着因国家和民族发展水平的弱势而被边缘化、逐渐衰落甚至消亡的危险。这些年国内国外、网上网下出现一些否定中华文化、歪曲中国历史的言论和作品，对传统文化典籍极度漠视或肆意诋毁，这些历史虚无主义文化现象反映的是缺少文化自觉和文化自信。文艺领域不时出现一些戏说历史、亵渎经典的乱象，有的“以洋为尊”、“以洋为美”、“唯洋是从”，把作品在国外的获奖过分夸大，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，

热衷于“去历史化”、“去中国化”。这些现象和不良创作倾向，无论是对文艺的繁荣进步还是对民族文化的传承发展都是十分有害的。事实上，文明没有高低、优劣之分。世界上不存在十全十美的文明，也不存在一无是处的文明，每一种文明都是独特的。在文明问题上，生搬硬套、削足适履不仅是不可取的，而且是十分有害的。完全抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉，绝对是没有前途的。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”（魏征）。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基，是中国文艺的“根”和“魂”。中华民族经过千百年淘洗，形成了博大精深、底蕴深厚的中华文化，中华文化凝聚着中华民族在漫长的历史长河中沉淀而成的智慧、气韵、神采，留下了洋洋大观、辉煌灿烂的文艺经典，为当代文艺提供了汲取丰富营养的巨大宝库。中国文艺要获取更加绵长深厚的发展动力，要在世界各民族文化软实力的竞争中脱颖而出，形成独具魅力的精神标识，必须要坚守中华文化立场，自豪地礼敬中华优秀传统文化，坚定不移地在创作中贯注中华文化的强健血脉，讲好中国故事、表达中国价值、传承中华文化。隔断中华文化这个“根源”，逃离于此，寻求旁门左道，

中国当代文艺就会成为无本之木、无源之水，就会像大海中的一叶扁舟，随波逐流、难以行远。

当代文艺要大力弘扬中华优秀传统文化中的思想道德精髓。中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想理念和道德规范，有崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想，有自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。这些思想理念和道德规范是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的有别于其他民族的独特标识，体现着中华民族世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因，形成了中国人独特的价值取向和思维习惯。国外不少有识之士认为，中华优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人类认识和改造世界提供有益启迪，为不同国家治国理政提供有益启示，为人类道德建设提供有益启发。

重视作品的思想道德意蕴是中国传统文学艺术的重要特征。思想道德和文学艺术实践，俨然融为一体，几千年的中国文学艺术对此作了最好的诠释和实践，不同时期的优秀文艺作品共同构建了民族优良思想道德精髓的传递与继承。《诗经》中的《伐檀》、《硕鼠》

和汉乐府中的《妇病行》、《孤儿行》等著名篇章所表现的民本主义主张，屈原的《离骚》所表达的求索精神，司马迁的《史记》所传达的“究天人之际，通古今之变”的思想旨趣，诸葛亮《出师表》所体现的“鞠躬尽瘁，死而后已”的人格操守，陶渊明的《桃花源记》所追求的大同社会理想，杜甫的《茅屋为秋风所破歌》传达的扶危济困的博爱情怀，范仲淹的《岳阳楼记》所表现的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生追求……这些优秀作品无不是把中华文化的思想道德理念与文学艺术的美学追求相交织，把修身养性、独善其身与忧患苍生、兼济天下的思想相融合，从审美的角度，以其巨大的感染力传达着中华民族的哲学观念和道德理念，锻铸成华夏儿女共通的思想道德基础。戏曲艺术也是传承中华优秀传统文化的重要载体。从一出出传唱久远的戏曲剧目里，人们感受到的不仅是酸甜苦辣、悲欢离合，还有美丑、善恶、忠奸等主题，其中蕴含的很多对后世有益的思想内容和合理的精神内核，都体现了中华民族的价值观念，潜移默化地影响着中华儿女的理想人格建构、道德价值追求，并对今天中国人的人格塑造、道德养成以及内在精神生活和精神境界建构，产生着积极而深刻的影响。

当代中国的文学艺术，都要深入挖掘和阐发传统思想文化资源，把这些涵养和体现着中华民族优秀文

化价值追求的传统思想理念和道德精髓发扬光大。要继承中国文学文以载道的传统、中国书法涵情养性的品格、中国绘画致高致远的追求、中国戏曲高台教化的作用、中国影视移风易俗的影响，发挥文艺自身特点和优势，将中华优秀传统文化中的思想理念和道德精髓转化成动人的故事、感人的形象，以老百姓喜闻乐见的优美形式表现出来，让这些包孕着民族优秀文化密码的思想道德精髓展现在当代中国人的眼前、飘扬在当代中国人的耳边、激荡在当代中国人的脑海、渗透进当代中国人的血液。

当代文艺要传承和弘扬中华美学精神。习近平总书记指出，中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。

中华美学精神是中华优秀传统文化在美学方面的重要体现，蕴含着中华民族对文学艺术独特的美学经验、理论创造和实践总结。中华美学精神来源于天人合一、道法自然等哲学理念。在美学内容上，推崇思想寄托和审美教化，指向高远境界，故有文以载道、文以气为主，以及象外之象、韵外之致、味外之旨的追求，包含美善相兼、道艺合一、文质彬彬、形神兼

备的辩证关系，强调乐而不淫、哀而不伤、中和之美的节制理念。在美学表达上，讲究感觉经验的贯通和沉淀式的经验回味，讲究意象、意境、以物比兴、托物言志、情景交融，推崇情、趣、境、韵、味、品等格调神韵。

在千百年来的文艺实践中，中华美学精神深刻影响了作家艺术家的审美创造，涵养培育了中国人的审美情趣、审美习惯和价值取向，形成了中国文艺与众不同的风骨、味道和传统。例如，我们耳熟能详的宋代周敦颐的《爱莲说》，全文不过百十字，却描绘出了莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”的高洁气节。作者运用对比、反衬等手法，把菊花的隐逸、牡丹的富贵和莲花的高洁相对比，以菊花和牡丹衬托莲花之美，使“爱莲”之主题如烘云托月般莹然而出，寄予了作者洁身自好、追求君子人格、鄙弃追名逐利的美好情操。作品凝练节制、格调清丽，形神兼备、意境深远，对人们向往和追求理想人生、道德高境，具有强大的感染力，焕发着隽永的思想艺术魅力。傅抱石、关山月合作的《江山如此多娇》，不仅集中表现了最能代表中国自然景观、代表民族精神的意象，如东升的旭日、苍劲的青松、莽莽的原野、蜿蜒的长城、奔腾的长江黄河、巍峨的珠穆朗玛峰等，

而且赋予这些景物以鲜明象征意义。画卷气势磅礴，视野纵横万里，表达了对祖国壮丽河山的热爱，表现了对新中国勃勃生机的礼赞。这种以意象、意境传情达意的方式，很好地呈现了中华美学的独有风范。

中国传统诗、词、曲、赋、音乐、绘画、舞蹈等民族传统艺术样式，是中华美学精神的重要承载者，深深地影响着当代文艺美学精神。从先秦散文到两汉辞赋，从唐诗宋词到元曲清音，从明清小说到现代经典，中国文艺形成了稳定而强大的传统。这种传统构造了中华民族的独特审美精神，这种审美精神又反塑了民族文艺。中国文艺作品的精妙磅礴之处，正在于渗透着中华民族独特的集体审美意识，积淀着中华美学的历史精髓，凝聚着中华美学的文化基因。例如，戏曲艺术不仅承载着中华优秀传统文化的因子，蕴藏着中华民族不断进步的核心价值、思维方式和文化意识，而且萃取了传统诗、词、赋、音乐、绘画、舞蹈、武术等各种传统文化艺术的特点，集中地凝聚着中国古典美学意识和美学命题。戏曲舞台的写意性、艺术表演的程式化、人物塑造的以形传神等，无不受中国古典美学精神的影响，也无不体现着中华美学的风范，成为中华文化的一张名片。

当代的作家艺术家，要想让自己的作品征服大众、获得认同，必须首先读懂中国人，读懂中华美学

精神，这也是当代中国文艺责无旁贷的历史使命和艺术追求。当代作家艺术家要从中华审美风范中汲取营养，将中华美学精神融入个人的艺术理念里，渗透进艺术作品的肌理中，努力通过意境的营造、线条的使用、画面的勾勒、镜头的处理，化无形为有形，为时代、为人民创作出更多富有中华文化底蕴、审美神韵、中国风格、中国气派的优秀作品。当代的文艺工作者要将弘扬中华美学精神与讲好中国故事、传播好中国声音结合起来，与发展民族艺术的样式、题材、体裁等结合起来，加强对中华诗词、民族音乐、民族舞蹈、传统书画、曲艺杂技等的扶持，展现中华审美风范，弘扬中华美学传统，彰显中华文化精神。

在继承基础上实现创造性转化和创新性发展。习近平总书记指出，传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。这是当代文艺创作对待传统文化的重要遵循。不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。中华优秀传统文化极其丰富、极其博大、极其精深。其中，优秀文化是主体，是宝贵的精神资源，但也存在糟粕，一些观念和内容已难以适应今天的生活方式、价值取向和道德追求。当代文艺创作在面对

传统文化时，要警惕两种态度：一种是全面肯定、良莠不分、统统拿来，甚至把糟粕当精华；另一种是全面否定、厚今薄古、一味求新，对中华优秀传统文化不屑一顾。这都不是科学的态度。

守正出新才能历久弥新。传统文化也好，中华美学精神也好，都需要辩证取舍、转化创新，以创新来引导继承，在继承的基础上实现创造性转化和创新性发展。继承，就是要坚持辩证取舍，有鉴别地加以对待，继承积极思想文化，摒弃过时消极因素，取其精华、去其糟粕。像传统艺术作品中所蕴含的迷信观念、性别歧视等就应加以摒弃。创新，就是要坚持古为今用、推陈出新，服务当代、面向未来，激活中华文化的生命力，增强影响力和感召力，在当代文学艺术的创造中开拓新的题材、主题、形式与风格，同时让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让其中的精华闪亮起来，为今人所知、让今人所取，为当代中国文艺创新发展提供有益的参考。继承是为了创新，创新中就包含有继承。在这一点上，中国绘画史为我们提供了很好的例证和经验。正是因为有着“以固有文化为基础，吸收其他民族的文化，从而造就新的时代”（林风眠）的文化自觉，有着“古法佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之”（徐悲鸿）

的艺术自觉，在艺术实践中继承传统又不拘泥于传统，师法传统又有时代创新，使中国美术迎来蔚为大观的发展和繁荣。小提琴协奏曲《梁祝》取材于家喻户晓的民间故事，在吸收越剧曲调元素的基础上，把交响乐与我国戏曲音乐表现手法融合起来，创造出深情舒缓、感人至深的优美乐章，把唯美的中国古老爱情故事表现得淋漓尽致，深深感染了无数中外听众，成为交响乐民族化的经典之作。

5. 学习借鉴世界优秀文化成果

我们强调弘扬社会主义核心价值观，继承和发扬中华民族优秀传统文化，坚持和弘扬中国精神，并不排斥学习借鉴世界优秀文化成果。中华民族历来注重学习，强调“博观而约取，厚积而薄发”（苏轼），强调“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”。中华民族之所以历经数千年而生生不息，正是得益于这种见贤思齐、海纳百川的学习精神。我们社会主义文艺要繁荣发展起来，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺，择其利于我者而用之。

文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。任何一种文明，不管它产生于哪个国家、哪个民族，都是流动的、开放的。这是文明传播和发展的一条重要规律。在长

期演化过程中，中华文明在与其他文明的交流中获得了丰富营养，也为人类文明进步作出了重要贡献。丝绸之路的开辟，遣隋遣唐使来华，法显、玄奘西行取经，郑和七下西洋，等等，都是中外文明交流互鉴的生动事例。“独学而无友，则孤陋而寡闻。”对人类社会创造的各种文明，我们都应该采取学习借鉴的态度，积极吸纳其中的有益成分，丰富和发展我们的文化和文明。中国文艺的发展，也从交流互鉴中受益良多。现代以来，我国文艺和世界文艺的交流互鉴就一直在进行着。白话文、芭蕾舞、管弦乐、油画、电影、话剧、现代小说、现代诗歌等都是借鉴国外又进行民族创造的成果。鲁迅等进步作家当年就大量翻译介绍国外进步文学作品。新中国成立后，我们学习借鉴苏联文艺，如普列汉诺夫的艺术理论、斯坦尼斯拉夫斯基表演体系，苏联的芭蕾舞、电影等，苏联著名舞蹈家乌兰诺娃以及一些苏联著名演员、导演当年都来过中国访问。这种学习借鉴对建国初期我国社会主义文艺发展起到了促进作用。改革开放之后，我国文艺对世界文艺的学习借鉴就更广泛了，大量引介和学习其他国家和民族的文艺作品、文艺理论，拓宽了思路和视野，推动了中国文艺的发展。现在，情况也一样，很多艺术形式是国外兴起的，如说唱表演、街舞等，只要人民群众喜欢，我们就要用，并赋予其健康向上的内容。

学习借鉴世界优秀文化成果，要坚持洋为中用、开拓创新，中西合璧、融会贯通。任何学习借鉴，都是为了更好地发展自己。面对外来文化，搞一些拿来主义，直接引进优秀作品，是必要的。接受外国的长处，会使我们自己的东西有一个跃进。但是不能以引进和移植代替自我建设。对每一种外来文化资源，首先要进行鉴别，分清哪些是可以学习借鉴的积极因素，哪些是需要剔除抛弃的消极因素，而不能一股脑地拿过来，盲目崇拜，甚至“唯洋是尊”。在这方面，广大文艺工作者尤其需要提高认识。比如，有的文艺工作者以追踪国外最新潮流为时尚，国外流行什么，第一时间抢过来，移植到国内，至于移植过来的东西可能会产生什么效果，则很少顾及。要做好外来优秀文化成果的本土化。任何一种外来文化资源，原封不动地照搬照抄过来是没有意义的，最终要实现本土化，融会贯通为我们自己的东西。中国的芭蕾舞、民族歌剧、油画、电影、话剧、现代小说、现代诗歌等，都是西洋艺术形式中国化、本土化的成功案例。中国传统画法同西方油画融合创新，形成了独具魅力的中国写意油画。要将学习借鉴来的世界各国人民创造的优秀文艺，与本民族的审美文化相结合，最终创造出具有中国风格、中国气派的作品。否则，不经咀嚼消化，生吞活剥，结果只能是食洋不化、徒劳无功。当然，当

今世界是开放的世界，艺术也要在国际市场上竞争，没有竞争就没有生命力，我们的文艺作品要勇于面对挑战、面对竞争，通过竞争提高质量和水平，在市场竞争中发展起来，具有更强的实力和竞争力，在国际文化市场上站稳脚跟。

五、加强和改进党对 文艺工作的领导

习近平总书记强调，党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。加强和改进党对文艺工作的领导，要把握住两条：一是要紧紧依靠广大文艺工作者，二是要尊重和遵循文艺规律。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，营造有利于文艺创作的良好环境。这些重要论述，进一步阐明了党与文艺的关系，明确了新时期加强和改进党对文艺工作领导的原则和要求。这是我们党总结多年来领导文艺工作经验作出的深刻结论，表明党在领导文艺方面的认识和实践达到了新的高度。

1. 党的领导是社会主义文艺发展的根本保证

立足党的根本宗旨和文艺创作方向的一致性，准确把握党和文艺的关系。今天，中国共产党是我国一

切事业的领导核心，是社会主义事业胜利前进的根本保证，也是社会主义文艺事业发展繁荣的根本保证。从本质上看，党性和人民性、党的主张和人民心声从来都是一致的。我们党的根本宗旨是全心全意为人民服务，沿着社会主义道路为人类的解放而奋斗。文艺的根本宗旨也是为人民创作，二者在这一点上是高度吻合的。社会主义的目标与人民利益也是完全一致的。党对文艺工作的领导，就是组织广大文艺工作者始终不渝地面向人民群众，自觉为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，切实维护最广大人民群众的文化利益，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，促进人民群众思想道德素质和科学文化素质的提高，从而更好地实现为人民服务，更好地促进社会主义事业的前进。把握了这个立足点，党和文艺的关系就能得到正确处理，就能准确把握党性和人民性的关系、政治立场和创作自由的关系。

坚持党的领导，是社会主义文艺工作的生命线。我们党自诞生之日起，就始终把文艺工作摆在重要位置，并随着时代的发展不断提出新的战略思想，作出新的决策部署，团结带领广大文艺工作者推动文艺事业不断从繁荣走向新的繁荣。一代又一代文艺工作者在党的领导下，自觉投身革命、建设和改革的伟大实践，不断推出反映时代呼声、振奋民族精神、陶冶高

尚情操的优秀作品，谱写了我国文艺发展的辉煌篇章。历史昭示我们，党是文艺事业发展的坚强领导核心，加强和改进党对文艺工作的领导，是推动我国社会主义文艺事业繁荣兴盛的根本保证。今天，我国社会主义文艺事业的大发展、大繁荣，是在党的正确领导下取得的；今后，我国的社会主义文艺事业要取得更大的成就，同样需要加强和改进党对文艺工作的领导。这是经过风雨洗礼、经过正反两方面的经验提炼出来的最宝贵的认识。任何企图摆脱或离间党的领导的做法和做法，都是不符合我国国情的，都是不利于社会主义文艺发展的，因而也都是极端错误和有害的。

贯彻好党的文艺方针政策，把握好文艺发展的正确方向。当前，我国进入改革开放和现代化建设的关键时期，文艺发展进入新的阶段，热点难点问题不断出现，文艺工作任务更为繁重。新的形势下，繁荣发展社会主义文艺，必须坚持党对文艺工作的领导。这是个根本性、原则性的问题，绝不能动摇，绝不能含糊。

各级党委要从建设社会主义文化强国的高度，增强文化自觉和文化自信，把文艺工作纳入重要议事日程，加强对文艺工作的宏观指导和规划，针对文艺工作中不断面临的新形势、新情况、新问题，及时制定和调整符合文艺实际的方针政策，坚定不移地贯彻落实。要把握好文艺发展的正确方向，弘扬先进文化，

旗帜鲜明地抵制错误思想观念和丑恶现象。提倡什么、反对什么，必须清清楚楚。要重视文艺阵地建设和管理，坚持守土有责，确保导向不能变、阵地不能丢，绝不给有害的文艺作品提供传播渠道。各级宣传文化部门要在党委领导下，切实加强对文艺工作的指导和扶持，加强对文艺工作者的引导和团结，充分调动各方面力量做好文艺工作，形成党委统一领导，宣传部门统筹指导，文化、教育、新闻出版广电、文联、作协等部门协同推进，社会各方面积极参与的文艺工作新格局，为推动文艺繁荣发展作出积极贡献。

选好配强文艺单位领导班子。文艺战线领导班子是团结和带领文艺队伍共同奋斗的火车头。要坚持党管干部、不拘一格、选贤任能，严格程序，发扬民主，广泛听取意见，把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺工作领导岗位上来。选好文艺战线的领导干部，关键有三条：一是德才兼备，对党和人民事业负责，具有高度政治敏锐性和政治鉴别力，具有较高的思想理论水平、道德素养和文化修养，具有驾驭意识形态领域复杂局面的能力，能够切实担当起繁荣文艺的重任。二是懂文艺，熟悉文艺工作情况，深谙文艺创作生产规律，了解作家艺术家特点，是有“几把刷子”的行家里手。三是善管理，既要有较强的组织领导、协调沟通、经营管理能力，又要有同文

艺工作者打交道、交朋友的本领，善于团结作家艺术家。要加强各级文艺部门、文艺单位党组织建设，提高文艺工作领导者的思想理论水平，把文艺单位领导班子和文艺界各级党组织建设成团结和带领文艺队伍共同奋斗的坚强领导集体和战斗堡垒。

建设一支宏大的人才队伍。要把文艺队伍建设放在十分重要的位置，坚持党管人才、党管文艺队伍建设的原则，突出抓好文艺人才的教育、培养和管理，努力建设一支思想品德高、业务水平精、作风形象好的文艺队伍。各级党委、政府和文化行政主管部门，要定期研究涉及文艺人才队伍建设的重大问题，科学制定符合文艺人才特点的培养体系、考核评价体系、奖扶机制和管理办法，将文艺人才队伍建设规划纳入人才队伍建设的总体规划。要抓好文艺队伍的思想政治教育，加强正面引导力度，用马克思主义唯物史观和文艺观指导创作实践和文艺工作，不断增强文艺工作者自身的职业精神和职业道德，将广大文艺工作者的创造力凝聚到为建设社会主义先进文化多作贡献上来。落实国家荣誉制度和文化名家暨“四个一批”人才工程等重点人才培养计划，落实重大文化项目首席专家制度，做好中青年德艺双馨文艺工作者表彰工作，造就一批在各领域有影响的领军人才。加强青年文艺人才队伍建设，对符合优秀青年文艺人才培养条件的

人选，要发挥名院名团作用和高等院校尤其是专业艺术院校的优势，通过名师传带、进修深造、学习培训等多种方式，有重点地予以推荐和选拔培养。要长期深入开展“结对子、种文化”工作、服务农民服务基层文化建设先进集体表彰活动、文化进万家、送欢乐下基层文艺志愿服务等，探索蹲点体验、挂职锻炼、双向交流、对口帮扶等长效机制，培养基层文艺骨干、文化活动带头人和文化能人，培养一支扎根农村、扎根基层不走的文艺队伍。

2. 紧紧依靠文艺工作者

文艺工作者是文艺繁荣发展的骨干力量。没有广大文艺工作者积极性主动性的发挥，文艺事业就会失去活力，文艺繁荣发展就会成为空谈。长期以来，广大文艺工作者致力于艺术的创作、表演、研究、传播，在各自领域辛勤耕耘、服务人民，取得了显著成绩，为推动社会主义文艺繁荣发展作出了重要贡献。实践证明，我们的文艺队伍是有责任、有担当、有才华、有活力的，也是讲政治、讲正气、讲团结的。各级党委政府要把文艺队伍作为一支党和人民可以信赖的队伍，团结带领他们，共同做好文艺工作。

政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于

文艺创作的良好环境。对于文艺工作者，一是要在政治上充分信任。在重大问题上要主动征求意见，以正面引导、团结鼓劲为主，遇到问题和不同意见要侧重于沟通疏导、理顺心结，摆事实讲道理，防止简单行政命令。当然，信任不代表放任。对一些错误认识、不当言论，要及时纠正、劝勉和引导。二是要在创作上热情支持。各级党组织和文艺团体要创造有助于多出精品、有助于人才脱颖而出的条件，在出版推介、宣传评论、评奖激励、深入生活和培训交流等方面给予扶持，提供加入重点文艺创作项目、重大文艺创作工程的机会，健全人才激励机制，引导他们多出作品、出好作品，扶持他们更好更快地成长。三是要营造有利于文艺创作的良好环境，为文艺工作者多办实事、多办好事，关心他们的工作和生活，切实帮助他们解决实际问题，解除后顾之忧，让他们能够集中精力进行文艺创作。

诚心诚意同文艺工作者交朋友。各级党的领导和文艺部门的干部，要把同文艺工作者广交朋友、深交朋友当成一件重要工作来抓，不断提高交朋友的水平。要经常了解文艺工作者的思想、创作状态，虚心向他们学习求教，倾听他们的心声和心愿，使他们真正感受到党的领导的温暖和力量，引导他们心往一处想、劲往一处使，自觉自愿地投入到党的文艺事业中来。

要引导广大文艺工作者加强自律和自我教育，勇于开展批评与自我批评，自觉抵制不良风气，纠正不良倾向。引导作家艺术家相互尊重、相互学习、相互砥砺，提倡文人互勉，抵制文人相轻，摒弃门派之见、个人成见，形成团结和谐的良好氛围。

充分发挥文联、作协等人民团体的优势。文联、作协等文艺界人民团体，是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带。要发挥其优势，切实履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权职能，在团结凝聚文艺队伍、繁荣文艺创作、共建公共文化服务体系、推动民间对外文化交流等方面多做工作，不断增强自身的吸引力和凝聚力。要推动文艺界人民团体加强行业服务、行业管理、行业自律，改进服务方式，拓宽服务渠道，提高服务水平，真心实意地为作家艺术家服务，切实维护好他们的合法权益，防止和克服机关化、衙门化倾向，真正成为文艺工作者之家。

3. 尊重和遵循文艺规律

邓小平同志指出：“党对文艺工作的领导，不是发号施令，不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事

业，提高文学艺术水平，创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。”艺术生产本质上是主体与客体的统一，是人基于生活感受而又充分发挥主观能动性的艺术创作和欣赏活动，有其自身的内在法则和客观规律。尊重文艺规律，用符合文艺规律的办法来领导文艺，才能更好地释放艺术生产力。否则，就会脱离文艺工作实际，挫伤文艺工作者的积极性，影响甚至阻碍文艺的健康发展。

尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动。列宁指出：“在这个事业中，绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地。”文艺创作是高度复杂的精神劳动，受作家艺术家自身个性、创作水平、创作风格的影响，也有赖于作家艺术家个人创造能力的发挥，非常需要有相对独立的创造空间和相对宽松的创作环境。要充分尊重作家艺术家独特的性格特征、思维方式和创作个性，在题材探索上、在艺术实验上、在精益求精创作作品上，多一些理解和宽容。要充分尊重作家艺术家的创作自由，写什么和怎样写，应当由作家艺术家自己去讨论、研究和探索，在艺术实践中逐步求得解决。同时也应当明确，创作有自由，面向公众有责任。文艺工作者必须坚持创作自由和社会责任的高度统一，决不能以自由创作和艺术探索之名，放弃底线，背离

人民的利益和意愿，更不能成为法律和道德的例外。

发扬学术民主和艺术民主。尊重和保护文艺工作者艺术探索的积极性，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，营造积极健康、宽松和谐的氛围，提倡不同形式和风格充分发展、不同观点和学派充分讨论，让文艺工作者的聪明才智充分施展、艺术才华竞相展现。允许在艺术争鸣中切磋互鉴、共同进步。除了必须禁止的，一般的艺术和学术问题，应当通过民主的、平等的讨论，通过积极健康的文艺评论来争鸣和讨论，逐渐达成艺术共识。有些文艺问题的是非一时难以分清，应允许从容讨论，不要急于下结论，不能用行政命令来简单化处理。

通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。现在，文艺工作的对象、方式、手段、机制出现了许多新情况、新特点，文艺创作生产的格局、人民群众的审美要求发生了很大变化，文艺产品传播方式和群众接受欣赏习惯发生了很大变化，这对文艺管理提出了新的挑战。比如，对传统文艺创作生产和传播，我们有一套相对成熟的体制机制和管理措施，但整体而言，面对民营文化企业快速发展，面对新的文艺形态、新兴文艺业态，面对传统媒体和新媒体融合发展的新形势，还缺乏有效的管理方式方法，扶持、引导措施还不够到位，法律政策

相对滞后。这方面，我们必须跟上节拍，下功夫研究解决。要坚持按时代要求审视文艺工作，不断创新观念思路、创新体制机制、创新内容手段，提高文艺管理科学化、组织化水平，使文艺工作体现时代性、把握规律性、富于创造性。要深化和完善文艺体制改革，健全确保把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的体制机制，既不能把文艺单位推向市场不管，也不能让文艺事业单位缺乏活力，避免机制失灵、保障失效，克服“一管就死、一放就乱”的弊端。要适应全面依法治国的要求，适应推进国家治理体系和治理能力现代化，推动文化立法，把党的文艺方针政策通过法律法规的形式固定下来，进一步提高依法管理水平，逐步减少无法可依的问题，杜绝有法不依、决策随意，防止管理上乱作为和不作为，形成多出精品、多出人才的生动局面。

4. 高度重视和切实加强文艺评论工作

文艺评论是文艺事业的重要组成部分，是推动文艺繁荣发展的重要力量。习近平总书记指出，要高度重视和切实加强文艺评论工作，打磨好批评这把“利器”，把好文艺评论的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、

讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。这些重要论述，是对马克思主义经典作家关于文艺批评标准论述的继承和发展，对我国当前文艺评论发展具有很强的针对性，也提出了新的要求。

文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药。加强文艺批评，对于引导创作、多出精品、提升审美、引领风尚具有不可替代的重要作用。文艺批评是改进文艺创作的重要手段。通过文艺批评，能够帮助创作者进一步总结创作得失，理清创作思路，校正创作方向。古今中外文艺史上，很多重要的文艺批评对作家艺术家的思想观念、创作实践、风格传承起到了巨大作用，甚至达到画龙点睛、点石成金的功效。比如恩格斯与哈克奈斯的交流，阐发了现实主义的理论原则，对后来的文学艺术创作尤其是现实主义创作产生了深远的影响。19世纪俄国文学批评家车尔尼雪夫斯基、别林斯基、杜勃罗留波夫，他们的文学评论与美学思想极大推动了俄国现实主义文学的进一步发展。文艺批评是提升人们鉴赏水平的重要参考。好的批评既能在乱石中发现璞玉，帮助读者和观众更好地欣赏优秀作品的精髓，也能在各种良性的争鸣比较中引领人们审美，从根本上发挥思想启迪、艺术熏陶的作用。文艺批评是建设良好文化生态环境的重要力量。在社会主义市场经济条件下，文艺创作和生产的市场成分越

来越大，市场本身所具有的一些特性对文艺产生着深刻影响。开展强有力的文艺批评，对新的条件下出现的各种因素、各种思潮、各种现象进行准确辨析、积极引导，有利于培育健康环境，抵制不良风气，从而更好地端正文艺导向，推动良好文明风尚的形成。

把好文艺评论的方向盘。文艺评论是党领导文艺工作的有效方式。以文艺为具体对象，运用理论批评的专业形式，通过对作品和作家进行分析评介，对文艺思潮进行解析和评断，能够把党的政治优势、思想优势转化为专业优势、学术优势，使党的文艺主张更容易为广大文艺工作者所接受和赞赏，从而实现专业化、学理化的思想领导。新时期以来，我国文艺领域对外开放，引进了包括西方在内的其他国家和民族的文艺作品、文艺理论，拓宽了文艺评论家的思路和视野。但同时，活跃开放的环境也带来各种各样思潮，文艺评论环境的复杂性日益凸显。越是思潮涌动、众声喧哗，越要站稳脚跟；越是纷繁复杂、标准混乱，越要明辨是非、坚守立场，牢牢把握文艺评论的正确方向。

要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论。在当下文艺评论环境里，马克思主义文艺评论声音微弱，文艺评论标准混乱，有的文艺评论套用西

方文艺理论剪裁中国人的审美，以西方文论为标准思考问题、解析文本，挪用西方话语解释中国的创作实践，强制阐释中国的文艺作品和文艺经验。有的远离文艺现场，对当下文艺作品、思潮、现象关注不够，出现缺席和失语的现象。有的故作艰深、术语晦涩，为理论而理论、为批评而批评。马克思主义唯物史观和文艺观始终是我们文艺评论的主心骨。要坚持马克思主义在文艺领域的指导地位，推进马克思主义文艺理论的中国化、时代化、大众化，运用马克思主义的立场、观点和方法，观察文艺思潮、剖析文艺现象，防止观察问题片面性、绝对化以及碎片化、浅表化，引导人们认清和坚持文艺发展的主流和方向。

不能套用西方理论来剪裁中国人的审美。中华文化史上留下了很多经典的文论著作，以及大量诗话词话、书论画论、评点序跋，像曹丕的《典论·论文》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、陆机的《文赋》、司空图的《二十四诗品》、严羽的《沧浪诗话》、叶燮的《原诗》、刘熙载的《艺概》、王国维的《人间词话》等。近现代以来到改革开放的今天，也涌现了大量优秀的文艺理论著作，这些文艺理论立足中西文化互动的背景，与中国特色的文艺实践紧密结合，在吸收借鉴的基础上，依然保持了中华文化的底色。文艺评论工作者应当深入探究中华文论宝藏，研究梳理、传承

弘扬中华美学精神，学习和挖掘思维、表达、韵律等方面的精髓，丰富评论话语，改进评论文风，实现美德、美学、美文相结合，实现传统文论的现代转换，展现中华审美风范。

不能用简单的商业标准取代艺术标准。今天，在市场经济、商业文化的影响和冲击下，人们的价值观、利益观发生了很大变化，文艺评论也不免受到影响。一些文艺评论受商业利益驱动，用简单的商业标准取代艺术标准，把艺术作品完全等同于普通商品，对评论对象的选择，不是从艺术的立场出发，而是从商业的立场出发，哪些作品在市场上受到热捧就追踪哪些作品。这不仅对文艺评论生态是有害的，而且也会误导文艺创作和文艺发展。面对市场，文艺评论负有坚守艺术品位、抵制艺术生产低俗化的责任，而不能成为市场低俗化的附庸和帮闲。文艺评论工作者的责任是培育和引领，而不是迎合和屈就。要认真履行社会责任，坚持文艺评论的思想标准、艺术标准高于商业标准，在海量的文艺作品中披沙拣金、去芜存菁，将思想性、艺术性高度统一的精品佳作淘选出来，推介给人民大众，造就良好的市场环境和积极健康的时代风尚。

打磨好批评这把“利器”，提倡有“批评精神”的文艺评论。习近平总书记指出，文艺批评要的就是批评。真理越辩越明。一点批评精神都没有，都是表扬

和自我表扬、吹捧和自我吹捧、造势和自我造势相结合，那就不是文艺批评了！现在，有的批评家在不良思潮、低俗趣味、错误思想面前不敢发声，不敢旗帜鲜明地提出批评，含含糊糊、吞吞吐吐，毫无思想锋芒。有的眼里全是圈子、面子和人情，一味跟在创作后面点头应声、庸俗吹捧、阿谀奉承，表扬唯恐没能说足说尽，批评则躲躲闪闪。这些做法弱化了文艺批评的褒贬甄别功能，销蚀了批评的战斗力和说服力，长此以往不利于文艺的健康发展。文艺批评的价值，在于及时针对文艺现象、文艺活动、文艺思潮进行科学的分析和阐释，最终在成就和不足、优长和缺失上作出判断和批评。有了真正的批评，我们的文艺作品才能越来越好。文艺评论工作者要以强烈的社会责任感和担当精神，重塑批评精神和品格，积极开展有批评精神的文艺批评。像鲁迅所说的那样，批评家要做“剜烂苹果”的工作，“把烂的剜掉，把好的留下来吃”。在是非曲直问题上要敢于表明立场，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场、敢于亮剑，褒优贬劣、激浊扬清，作出深入透彻、鞭辟入里的判断和评价，推出有强大战斗力的评论。

要倡导说真话、讲道理，坚持客观科学地评论，营造开展文艺评论的良好氛围。“一团和气”不是良

好的批评生态，“一评就跳，一评就骂”更不是衡文论艺的正常氛围。批评的品格在于实事求是。我国古代文论家刘勰说：“无私于轻重，不偏于憎爱，然后能平理若衡，照辞如镜。”真正的批评应当像镜子一般使作者的优点和缺点呈现出来，指示他正确的道路，又向读者指出应当赞美和不应当赞美的地方。评论家既要成为作家艺术家的良师，也要成为诤友；既要有围炉夜话式的交流，推心置腹、心平气和的讨论，又要秉笔直书、公道直言，在艺术质量和水平上实事求是，好处说好，不足处说不足；既不“棒杀”也不“捧杀”，既不“乱骂”也不“乱捧”。只有这样，文艺评论才有公信力和影响力。当然，我们的作家艺术家也要敢于面对批评自己作品短处的批评家，以敬重之心待之，乐于接受批评。

要倡导有理论的、生动活泼、富有真知灼见的文艺评论。理想的文艺评论是融科学与艺术、智慧与美感于一体的。论理讲美，一要有科学的判断力，有理有据，以理服人，一把钥匙开一把锁，对不同的现象和作品作具体的、个性的、科学的分析，不断增强文艺评论的实效性和说服力。二要有操“马克思主义枪法”的定力，切忌今日说东明日说西，左右摇摆，随波逐流。要深度进入文艺现场，把科学的理论运用到具体实践当中，密切关注创作动态和思潮变化，敏锐

发现评论选题，对一个时期的文艺创作倾向、审美思潮和文艺消费时尚进行宏观的、全面的、有预见性的研究和评论，透过事物的现象看到本质，从艺术创作的青萍之末看到艺术的风起、风向和风潮，作出准确的判断。要有的放矢地开展研究和评论，重点加强对优秀作品的评论，加强对新人新作的评论，加强对文艺焦点热点的评论，增强评论的针对性和主动性，避免凌空蹈虚、隔靴搔痒的评论。要倡导贴近大众的评论，注重内容的深入浅出，语言新鲜活泼，风格质朴清新，篇幅短小精悍，符合广大读者观众的审美习惯。近年来，互联网等新媒体蓬勃发展，改变了文艺评论的形态。网上文艺评论的重要性日益凸显。同时，传统评论在内容、方式、语言上存在一定不适应。要适应互联网、新媒体的特点和规律，以网络评论作为突破口，积极建设和运用各类新媒体工具，推出文艺评论栏目和文艺评论精品，快捷反应、及时到位、加强互动，让评论能够跟上时代、跟上实践、走在前面，打好主动仗，不断扩大主流评论的覆盖面和影响力。

加强文艺评论工作，除了依靠评论家自身的努力之外，更需要加强组织领导，为开展批评创造良好条件。改革开放以来，文艺评论工作组织力度明显加大，阵地建设明显加强，评论队伍不断壮大，评论形态更加丰富，评论水平和专业性有了较大提高。同时也应

当看到，文艺评论仍然是文艺工作中的薄弱环节，重视程度不够，评论队伍和阵地建设也尚待进一步加强和提高。要加强基础理论研究，改进高校文艺理论教材，把马克思主义中国化文艺理论的最新成果贯穿到课程设置为教学实践等各环节，推动基础理论面向实际。要建设文艺评论基地，巩固和拓展媒体阵地和专业评论阵地，增加文艺评论版面、节目栏目、频率时段的总量。加强选题策划、统筹协调，集中组织重点评论文章。党报党刊要走在文艺评论的前列，文艺报刊要担当主力，知名作家艺术家和有影响的评论家要敢于引领。要加强文艺评论队伍建设，加大优秀评论人才的培训、选拔、使用力度。发挥各级文艺评论家协会、文化艺术研究院所、社科研究机构、高等院校等的积极作用，采取文艺评论家研讨班、特约评论员、客座研究员等措施，培养有集群效应的批评家群体和有影响力的文艺评论骨干。要建立和完善文艺评论工作机制，建立健全第三方评论等工作机制，举办研讨交流活动，保证评论的独立客观、公正权威。

后 记

习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话思想深刻、内涵丰富。做好讲话精神的阐释和解读工作，对广大党员、干部和文艺工作者深入学习领会讲话精神，具有重要作用。读本起草工作在黄坤明同志直接指导下完成。读本完成后，分别请中央宣传文化部门主要负责同志雒树刚、蔡赴朝、赵实、钱小芊等审阅，并征求了李准、仲呈祥、张炯、廖奔、陈晋、张帆、郭运德、雷达、邵大箴、董学文、陈晓明等同志的意见。

起草工作前期，汤恒、刘新风负责组织协调。徐忠志、刘琼、孙伟科、刘大先、乔燕冰和唐正柱、周建平、刘涛执笔，形成两个阶段稿。在此基础上，由张江同志主持，由邓茂生、彭云、王一民、杨利景执笔，形成第三稿。汤恒、彭云、胡友笋对书稿进行了统筹

修改，杨金海、孙珉对有关内容进行了详细校订。

读本中难免疏漏和不足之处，敬请指正。

中共中央宣传部

2015年10月